



אנחנו איתכן! די לאלימות נגד נשים! ההתאגדות הישראלית לברידג'



My Way - הדרך שלי בברידג' ◀◀◀
עמ' 10

טובות השתיים ◀◀◀
עמ' 24

יש על מי לסמוך ◀◀◀
עמ' 31

טיפים מאלופות העולם ◀◀◀
עמ' 40



תוכן עניינים

גלעד אופיר	דבר ועד העמותה	3
אוריה מאיר	"מאחורי כל אישה מצליחה עומדת היא עצמה"	4
חנה שזיפי	מאתלטיקה לברידג'	8
דניאלה בירמן	My Way - הדרך שלי בברידג'	10
מטילדה פופלילוב	אהבה בלתי נפסקת	13
אילנה לונשטיין	חידות ברידג' בתקופת קורונה	16
מאיה סוביק	אני והברידג'	19
מערכת/גיא פישקין	חושבות מחוץ לקופסא - נשים יזמיות בברידג'	22
מערכת/גיא פישקין	טובות השתיים	24
מערכת/גיא פישקין	אדוני השופ... גברתי השופטת	26
מערכת/גיא פישקין	יש על מי לסמוך	31
מערכת/גיא פישקין	נעים להכיר	34
מערכת/גיא פישקין	רק האהבה תנצח	35
רז'אן מולכו	ליגות באינטרנט - שלב הגמר	36
Sandra Landy	זכרי מה הן לא עשו	40
ריקסי מרקוס	להוביל נמוך מדאבלטון	42
Sally Brock	הסתירי את המלכה בסדרת השליט	44
מערכת	בואו להכיר אותנו	46
אוריה מאיר	דפי ההתאגדות	48
Kitty Munson	English	55
	The Trappist Rule	



מו"ל: רותם פרסום והפקות בע"מ טל': 077-3330775 | פקס: 03-5717007

מערכת



מנהלת מדיה ומודעות: רית ברינגס טל': 050-9430111 | ravit@rotemltd.co.il

עורך ראשי: גדי רוזמרין | gadi@rotemltd.co.il

כתב ועורך לשוני: רם סופר | עריכה ופיקוח: גלעד אופיר, אוריה מאיר

עריכה גרפית: לילו פופלילוב, רותם פרסום והפקות בע"מ

דפי ההתאגדות - אוריה מאיר / אסף עמית



התאגדות ישראלית לברידג'

ההתאגדות הישראלית לברידג' 09-7774031

לעדכון פרטים יש ליצור קשר עם משרד ההתאגדות.

כל הזכויות שמורות למו"ל. אין המערכת אחראית לתוכן המודעות

דבר ועד העמותה מרץ 2021

"אני לא מסתתרת. למה אני צריכה להתבייש?"
(שירה איסקוב)



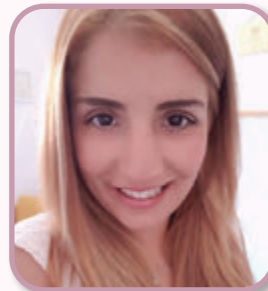
מאיה ווישניאק ז"ל
בת 22 מאורנית



לטרישיה לני פוינטר ז"ל
בת 53, אם לארבעה,
מירוחם



טטיאנה חייקין ז"ל
בת 50, ללא ילדים,
מבת ים



דיאנה דדבייב ז"ל
בת 32, אם לארבעה,
מנעלה שבבנימין



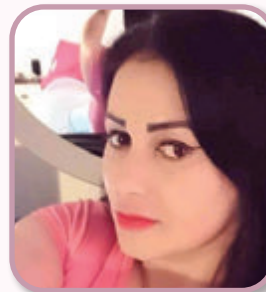
אירנה גריבוב ז"ל
בת 67 מבאר שבע



שירה איסקוב
אם לבן, ממצפה רמון.
שרדה.



נבין אלעמרני ז"ל
בת 21, ללא ילדים,
מחורה



נג'אח מנסור ז"ל
בת 35, אם לארבעה,
מקריית חיים שבחיפה



מאסטוואל אלאזה ז"ל
בת 31, אם לשניים,
מחולון

מכל תמונה כאן נשקף אלינו עולם, עולם שנגדע באימה. בכל תמונה כאן נוכל לקרוא שם וגיל, מספר שכבר לא ישתנה בשנה הבאה. כל תמונה כאן היא חלק מאוסף סיפורי הזוועה שליוו אותנו בחדשות בשנה האחרונה. אין לכאורה מאפיין משותף שקופץ לעין. הנשים בתמונות אינן באותו הגיל, לא גרות באותו היישוב ולא מאותו המוצא, חלקן רווקות וחלקן נשואות, חלקן ללא ילדים וחלקן עם משפחה גדולה. ובכל זאת, ישנו מכנה משותף בולט אחד – כולן נשים שהותקפו באלימות ברוטאלית על ידי בני זוגם, נשים שרובן המוחלט כבר לא איתנו כדי להעיד ממקור ראשון על האימה והזוועה, נשים שהותקפו ללא קשר למאפיין כזה או אחר אלא רק בשל היותן הן עצמן.

האמת העצובה היא שאין לנו זמן אפילו להזדעזע. המקרה של שירה איסקוב מלווה את כולנו אבל לכמה זמן? לעוד שבוע או שבועיים, עד המקרה הבא? ומה יעלה בגורל אותם המקרים שאיננו יודעים? שלא שמענו ואיננו מכירים? מקרים רבים שלא נגמרים ברצח אלא "רק" באלימות יומיומית ואין מי שידע ואין מי שיציל? ההתאגדות הישראלית לברידיג' קוראת מכאן לכל משרדי הממשלה, לכל קובעי המדיניות, לכל גורמי אכיפת החוק ולכל מי שבאחריותו לעשות מעשה – **תעשו!**

אל תדברו – תעשו! אל תכתבו עוד פוסט בפייסבוק – תעשו!
אל תספרו לנו שאתם מצטערים – פשוט תעשו!

גיליון זה, שמתמקד כל כולו בעוצמה הנשית המלווה אותנו בענף הברידיג', מוקדש לזכרן של כל הנשים שכבר לא איתנו.

יהי זכרן ברוך,
גלעד אופיר



"מאחורי כל אישה מצליחה עומדת היא עצמה"

ראיון עם מנכ"לית ההתאגדות הישראלית לברידג' - אוריה מאיר

הצטיידנו במסכה ובמרחק חברתי כמתבקש ונפגשנו עם אוריה לקפה, כדי להבין ממקור ראשון איך זה לנהל בפועל ארגון גדול ומורכב שכזה.

לטובת אלו שלא מכירים אותך, איך את מגדירה את עצמך?

"אני מגדירה את עצמי כאדם פשוט, משתדלת שלא לסבך דברים ובעיקר להיות הכי כנה ואותנטית שאני יכולה. גולדה מאיר אמרה פעם: "השיגו את המיטב מעצמכן, על ידי כך שתהפכו ניצוצות קטנטנים של הזדמנות, ללהבות גדולות של הישגים". אני מאוד מאמינה בזה.

כיצד החל הרומן של אוריה עם הברידג'?

אל הברידג' התוודעה בגיל 35 לאחר שהצטרפה לקורס ברידג' למתחילים שנפתח בבית אריה, הישוב בו היא מתגוררת. המורה היה יוסי גל, מנהל מועדון ראש העין, שזיהה את הפוטנציאל ובתוך זמן קצר "זרק" אותה לתחרויות המועדון. "מזל שהוא עשה זאת, אחרת הייתי פורשת", היא מספרת.

אוריה התאהבה במשחק ובעידודו של יוסי, בתום 3 שנים כבר הספיקה לסיים גם קורס למורי ברידג' (אצל מוטי גלברד) וקורס מנהלי תחרויות (אצל אילן שיזיפי). "אני חושבת שלמרות שהייתי צעירה בגיל ובברידג', הפתעתי את שניהם לטובה", מציינת אוריה.

היא החלה ללמד ברידג' במסגרות שונות ואף לנהל תחרויות, במקביל לעבודתה מחוץ לתחומי הברידג'.

ב-2009 הנהלת ההתאגדות החליטה להחיות את פרויקט הצעירים. הפרויקט הוא כבר לא היה פעיל שנים והמטרה היתה לחדש אותו כדי להצעיר את תדמית הענף וליצור המשכיות לנבחרות הצעירים. יוסי גל, ששמע על המכרז ממש ברגע האחרון לפני שהסתיים, הפציר באוריה להגיש קורות חיים לתפקיד.

בעולם שבו לנשים אין ייצוג הולם בעמדות מפתח ביחס למשקלן באוכלוסייה, אנו גאות וגאים לציין כי בהתאגדות הישראלית לברידג' (איגוד הספורט השלישי בגודלו בישראל), עומדת אשה בתפקיד מנכ"לית.



אולי נפתח קודם בברכת מזל טוב לאוריה מאיר, בת 51, נשואה ואמא ל-3 ילדים (25, 22, 16). בחודש נובמבר האחרון, בין סגר לסגר, היא הצליחה לחתן את בתה הבכורה. "אני כבר בשלה להיות סבתא", אומרת אוריה בחיוך, על אף

שתסכימו שהיא ממש לא נראית כמו הסבתא המצויה.

לאוריה תואר ראשון בסוציולוגיה ואנתרופולוגיה ותואר שני במנהל עסקים, בין היתר היא בוגרת קורס מנכ"לים בכירים בספורט (מכון וינגייט) וקורס דירקטורים בחברות ציבוריות (של המרכז הישראלי לניהול). בטרם החלה את דרכה בהתאגדות, הספיקה לצבור ניסיון תעסוקתי עשיר בתחומים רבים בעולם ההייטק.

מזה למעלה מ-8 שנים שאוריה משמשת כמנכ"לית ההתאגדות לברידג' ונושאת בתפקידים נוספים באיגוד כגון: הממונה על חופש המידע, הממונה על מניעת הטרדות מיניות ומרחב מוגן בספורט וכן חברה בועדת השיווק של ההתאגדות הברידג' האירופאית (EBL).



"מוכנה להיות סבתא", בחתונת בתה הבכורה





ב-2013 כשחנה שזיפי, האתלטית הגדולה שעשתה הסבה לברידג', פרשה לגמלאות, הנהלת ההתאגדות שהתרשמה מיכולותיה של אוריה ביקשה ממנה לקחת על עצמה את ניהול העמותה וכך חזונו של יוסי גל התממש.

להיות מנכ"לית זה מחייב. מה בכלל כולל התפקיד?

"תודה על השאלה. לא פעם שמעתי אנשים אומרים - מה כבר יש לעשות בתפקיד הזה? הרי כל מה שעושים בהתאגדות זה לשחק קלפים, כמה מסובך זה יכול להיות?"

עוד לפני שמדברים על הברידג' עצמו, צריך לזכור שיש כאן עמותה שהיא גם איגוד ספורט, כך שצריך לנהל אותה מבחינה אדמיניסטרטיבית (טיפול במאזנים, דוחות כספיים, תקציבים, דוחות ניהול, קשר עם מוסדות, עם רו"ח, ניהול תקין, קשר עם ספקים, חוזים, ניהול עובדים וכד').

מעבר לזה, יש לסייע ולתמוך בחברות וחברי התאגדות, מנהלות ומנהלי סניפים, שופטות ושופטים, מורות ומורים, חברות וחברי ועדות ועוד.

על כל אלו ישנו גם הצד האופרטיבי הנוגע לתפעול הברידג' בישראל: קיום אליפויות ישראל, פסטיבל, ליגות, משחקי גביע, טיפול באימוני נבחרות ישראל, ארגון השתתפותן בתחרויות בינלאומיות, ניהול פרויקטים לקידום הברידג' (פרויקט "פסגה", "ספורטאיות עילית" (לקידום נערות), פרויקט הדגל "הדור הבא" שהוזכר קודם, מפעלים להכשרת מנהלות ומנהלי תחרויות, הכשרת מורות ומורים לברידג' ועוד ועוד.

כל אחד מאלו מהווה עולם ומלואו ודורש את מלוא תשומת הלב, אך חשוב לי להדגיש שאני לא לבד. אני רק אשת הביצוע. מי שמתווה את המדיניות זה ועד העמותה, הכולל אנשים מדהימים המנדבים את זמנם ככל הנדרש. בראש הוועד עומד היו"ר **גלעד**

אופיר, ויחד אתו חברי ההנהלה - **ראובן בשביץ** בתפקיד הגזבר, **מיכה מרק**, בתפקיד הקפטן הספורטיבי הארצי וחברות ההנהלה **אורית מורן ורעיה גרינשטיין**. בנוסף לאלו ישנו מוסד הנשיאות בראשו **מודי קניגסברג**, שני סגני הנשיא **מיכה עמית ומוטי פז**, ועדות מקצועיות שונות וכמובן צוות המשרד - **אסף עמית וחגי ריף**.



עם גלעד אופיר, למדו לעבוד יחד

"אני מודה שלא התלהבתי לעזוב את עיסוקיי, אבל יוסי הצליח לשכנע אותי. אני זוכרת שאמר לי - "את תראי שיום אחד תנהלי גם את ההתאגדות". זה היה נשמע לי הזוי ובאמת שלא חשבתי בכלל בכיוון, אבל ברגע האחרון החלטתי שאין לי מה להפסיד וניגשתי למכרז. לא חשבתי לרגע שיש לי סיכוי, כי מולי התמודדו אושיות ברידג' מוכרות ובעלות ניסיון עשיר בתחום, ואני בקושי "בקעתי מהביצה" מבחינת הברידג', אבל כנראה שבכל זאת הצלחתי להרשים את הוועדה וקיבלתי הזדמנות שאותה לקחתי בשתי ידיים", היא מסכמת.

אוריה נכנסה במהירות שיא לעניינים כשהיא מקימה תשתית רחבה של מורי ברידג' לילדים (כ-30 מורים בתקופת השיא עבדו בפרויקט), מסגרת תחרותית לצעירים (הכוללת אליפות בתי ספר, מחנה קיץ, ליגות לילדים ועוד) ולא פחות חשוב, אוריה כתבה 2 חוברות מערכי שיעור למורים המלמדים ברידג' בבתי הספר, כדי להנחיל אחדות בשיטת הלימוד. אגב החוברות תורגמו בהמשך לאנגלית ונמצאות בשימוש באיגודים נוספים בעולם, שביקשו לחקות את הפרויקט הישראלי המוצלח.

בתום שנה כבר למדו בפרויקט "הדור הבא", (כפי שכינתה אותו) כ 1,000 תלמידי בתי ספר ברחבי הארץ.

"התייעצתי המון עם דוד בירמן ז"ל (המאמן הלאומי של נבחרות הצעירים), עם **אלדד גינוסר** (שהיה אז מאמן פרויקט "פסגה") וגלעד **אופיר** חבר הנהלה, שמאוד האמין בי, תמך וליווה אותי בכל צעד מאז".



"עתיד הברידג' היה בסכנה. לא היתה ברירה אלא לעבור לפעילות תחרותית מקוונת, דבר שעד אז נמנעו מלעשות כדי שלא לפגוע בפעילות המועדונים, והנה עכשיו הסתבר שדווקא האפשרות הזו היא היחידה שיכולה לסייע למועדונים ולהתאגדות לשרוד. המהלך דרש מאתנו ללמוד את הפלטפורמה, לעדכן נהלים, שיטות עבודה, לבצע התאמות ושדרוגים מחשוביים, להדריך שחקניות ושחקנים, להכשיר שופטות ושופטים לנהל תחרויות אונליין (כאן צריך להודות לדן ישראלי שהיה שם ברגע הנכון וסייע בנושא) ועוד.

בתחילת הדרך זה היה קשה שבעתיים, כי בנוסף לקושי הטכנולוגי נאלצנו להתמודד גם עם התסכול והאכזבה בעקבות השינויים הגדולים שחברות וחברי ההתאגדות נאלצו לחוות. כיום מתקבלות יותר הודעות עידוד ותמיכה ואני שמחה על כך, כי בסוף, כל מה שצריך זו מילה טובה כדי להמשיך ולעבוד במלוא המרץ. במבט לאחור ההתאגדות היתה ערנית, פעלה בנחישות ובמהירות ועשתה הכל כדי שענף הברידג' ישרוד" מסכמת אוריה.

מה הם הקשיים העיקריים במצב החדש שנוצר?

"ראשית, למרות המעבר המוצלח לאונליין, עדיין רבים לא מצאו עצמם במסגרת התחרויות המקוונות. ההתאגדות איבדה כמחצית מחברותיה וחבריה בשנה האחרונה וזה עצוב. יחד עם הפסקת הפעילות הפרונטלית חלה ירידה דרסטית בהכנסות והיינו צריכים לחשב מסלול מחדש, כדי להתמודד עם המצב ובמקביל להמשיך ולתת את מקסימום השירותים.

שנית, מועדונים נאלצו לסגור את שעריהם. זה נורא, זה בלתי נתפס ואני מקווה שכולם יצליחו להיפתח מחדש. ההתאגדות עושה כל שביכולתה כדי לסייע להם לשרוד (כולל תמיכה כספית).

שלישית, נאלצנו להתמודד עם תלונות רבות בנושא התנהלות לא אתית אונליין. זה חבל וזה מעיב על רוב השחקניות והשחקנים שמתנהלים בצורה הוגנת. אנחנו נמשיך לטפל בזה ביד קשה ולאחרונה אף הענישה הוחמרה (מינימום 3 חודשי הרחקה לעבירה ראשונה).



עם חנה שזיפי

ההתאגדות עשתה קפיצת מדרגה בתחומים רבים בשנים האחרונות. מה סוד הקסם?

"בראש ועד העמותה עומד מזה 6 שנים היו"ר גלעד אופיר, איש צעיר ונמרץ, מלא ברעיונות שלפעמים נראים לנו משוגעים ובלתי ישימים, אבל בפועל אלו תמיד מתגלים כפוגעים במטרה ונכונים לאורך זמן. לאורך השנים גלעד ואני פיתחנו הערכה הדדית ולמדנו כיצד לעבוד יחד. אם צריך לדבר על "קסם" אז הייתי אומרת שכאן הוא טמון. גלעד הוא הרוח החיה מאחורי דברים רבים שאתם רואים. אפילו הרעיון להפיק בטאון המוקדש כולו לנשים היה שלו, שאפו".

בשנה האחרונה בעקבות הקורונה, כל שגרת הברידג' עברה מהפך. איך זה השפיע עליך?

"זאת באמת היתה שנה משוגעת. עברה עלינו סערה ואני גאה ושמחה שהיתה לי הזכות לסייע בהובלת השינוי בשעה קשה שכזו".

ניצני הסערה עליה מדברת אוריה נראו בסוף דצמבר 2019 עת התוודענו בחדשות לנגיף הקורונה. לא עבר זמן רב והנגיף חדר לחיי כולנו במלוא עוזו. החל מאמצע מרץ 2020 כל הפעילות הפרונטלית של ההתאגדות והמועדונים נפסקה כליל ומאז הנהלת ההתאגדות פעלה במהירות ובנחישות במטרה להביא פתרון ומזור למצב החדש.





טרום קורונה בפסטיבל אילת... היו ימים

איך את רואה את עתיד הברידג' בשנים הקרובות?

"קודם כל צריך לשמוח על כך שרוב חברות וחברי ההתאגדות כבר מחוסנים, מה שיאפשר לכולנו לחזור לפעילות ברגע שנקבל אישור ממשרד הבריאות והספורט. אני סבורה שתחרויות האונליין ילכו ויפחתו ככל שנחזור לפעילות פרונטלית, אבל הן לא ייעלמו לחלוטין ויש להניח שילוו אותנו מעכשיו ולתמיד בדרך כלשהי, שכן כיום, לאחר שהשחקניות והשחקנים גילו והתרגלו לתחרויות מקוונות, יש ביקוש לשתי תצורות התחרויות. הנהלת ההתאגדות תצטרך לגבש פתרונות למצבים חדשים שלא היו קיימים בעבר, אבל כמו שהתמודדנו בהצלחה עד עכשיו, אני בטוחה שנצליח לעמוד בכל האתגרים."

ועוד לא דיברנו על פסטיבל הברידג' המסורתי, שהיה אירוע הדגל של ההתאגדות שבוטל לראשונה מזה 53 שנים, על נבחרות ישראל שלא יכלו לייצג אותנו ולהביא כבוד כבעבר ועל העובדה שהמעבר לפעילות אונליין גרמה לכך שאני וצוות המשרד מצאנו עצמנו עובדים 24/7, כולל סופ"ש וחגים, כדי לתת מענה לכלל הפניות והבעיות הטכניות שנוצרו. עובדה זו העלתה בצורה משמעותית את העומס עלינו, שגם כך היה גבוה, עוד לפני הקורונה."

יש גם דברים טובים שיצאו מהקורונה לדעתך?

"בוודאי, תמיד בתוך הקושי שוכנת הזדמנות. ראינו יוזמות מדהימות של מועדונים שהתחברו ושיתפו פעולה, מורים שעברו ללמד בזום, אוכלוסייה מבוגרת שלפתע גילתה את האינטרנט ואת האפשרויות החדשות ואני שמחה שהיתה לנו הזכות להיות שם כדי לסייע, ללמד ולתמוך. חברות וחברי ההתאגדות החלו ליצור עמנו קשר ישיר, קיימנו מפגשים פתוחים בזום ונראה שלפתע גילו שיש אנשים מאחורי הגוף הזה שנקרא "התאגדות".

הוספנו ארכיון דיגיטלי שכולל ביטאונים החל מ-2010, המלאים בהיסטוריה של הברידג' ובמאמרים מקצועיים שרלבנטיים כל הזמן, מדובר באוצר שלא יסולא בפז, שאותו הנגשנו רק לחברות וחברי ההתאגדות, יחד עם עוד שירותים ייחודיים נוספים המיועדים למי שממשיכות וממשיכים לתמוך בהתאגדות גם בתקופה קשה זו.

אנו מביאים הרצאות ללא תשלום, מפעילים תכנית תחרותית עשירה אונליין (כולל פסטיבל אונליין ראשון שהיה מאוד מוצלח וזכה להשתתפות ערה) ועוד. שמחנו לשמוע מרבים ששלל פעילויות הברידג' של ההתאגדות והמועדונים, הצילו אותם בתקופה זו.



פסטיבל הברידג' הבינלאומי בת"א



על קו הזינוק

הישגים חובקי עולם כרצה בעלת שם עולמי, היחלצות מטבח הספורטאים במינכן ועד לחבירתה לענף ברידג' שהפך לחלק בלתי נפרד מחייה. היכרות עם חנה שזיפי, ספורטאית בלב ובנשמה



סך הכל צברה חנה לאורך קריירת הריצה שלה לא פחות מ-28 תארים לאומיים ב-5 מרחקים שונים, החל מ-400 מטרים ועד ל-3000 מטרים.

פרק ב' - ברידג'

עם פרישתה מאתלטיקה ולאחר שנים של ספורט תחרותי ברמות הגבוהות ביותר, חיפשה חנה אחר ענף חדש בו תוכל להוכיח את כישוריה. לימים, הכירה את משחק הבריידג' בו התאהבה כבר ממבט ראשון.

ההצלחות מיהרו להגיע גם בבריידג', כאשר חנה מתקדמת עקב בצד אגודל, עד להיותה חברה נבחרת ישראל לנשים, קפטנית וחברה בנבחרת הסניורים, מעמד נעלה שהוביל אותה לייצג את המדינה גם במסגרת אליפויות אירופה ותחרויות בינלאומיות יוקרתיות נוספות.

לצד זאת, נטלה על עצמה חנה את פרויקט הוראת הבריידג' בבתי הספר, לאחר שהתבקשה למלא את התפקיד על ידי ועד העמותה בראשותו של מאיר שני, ב-1995. במסגרת זו נחשפו לענף הבריידג' לא פחות מ-70 בתי ספר ברחבי הארץ, מפעל ממנו צמחו לאורך השנים שחקני ברידג' רבים, ביניהם אלופים ואלופות וכן שחקני נבחרות ישראל.

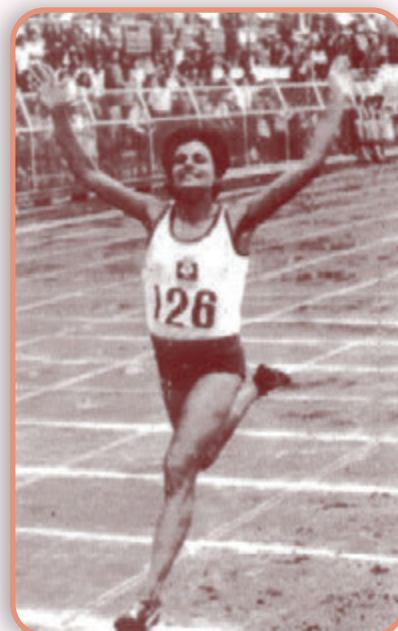
חנה היא כידוע אשתו של אילן שזיפי, אלוף ישראל לשעבר בריצה למרחקים של 400 ו-800 מטרים, וכן משחקני הבריידג' המובילים בארץ, שאף שימש כמנהל מדור תחרויות של ההתאגדות. לשניים 3 ילדים ו-5 נכדים.

הרשו לנו לעשות כבוד לאחת מהספורטאיות הבכירות שידעה ישראל מאז ומעולם. אנחנו מתכוונים ללא אחרת מאשר חנה שזיפי (77), ברידג'יסטית מחוננת מזה למעלה משני עשורים, ומי שייצגה את ישראל בכבוד כרצה למרחקים ביוניים, ענף ספורט בו גרפה אינספור הישגים, כולל ייצוג המדינה בתחרויות בינלאומיות ואף במסגרת המשחקים האולימפיים.

חנה, ילידת עירק, עלתה ארצה בגיל 7 יחד עם משפחתה, כאשר כבר בגיל צעיר התגלה כשרונה העילאי כאצנית מצטיינת. "הכול התחיל בבית הספר 'ברנר' בפתח-תקווה בו התחנכתי", היא משחזרת בערגה. "זה היה שיעור ספורט כחלק ממבחני כושר שערכו לכל התלמידים. סיימתי ראשונה באותו מבחן את הריצה ל-800 מטרים לבנות. לא התביישתי ומיד אחרי המקצה, ביקשתי מהמורה לרוץ יחד עם הבנים גם למרחק של 1500 מטרים. המורה חשב בהתחלה שאני לא שפויה, אבל הסכים בסופו של דבר. גם את הריצה הזו ניצחתי, ומאז אפשר לומר שהכול היסטוריה".

כך החלה חנה את קריירת האתלטיקה שלה, כשהיא מצטרפת לאגודת הפועל פתח-תקווה ואט אט מפלסת את דרכה גם במסגרת הבינלאומית. ההופעה הראשונה שלה במדים הלאומיים התרחשה ב-1966, כאשר ייצגה את ישראל במשחקי אסיה בבנגקוק, אותם סיימה עם מדליית הזהב בתוספת שיא לאומי ואסייתי בריצה ל-800 מטרים.

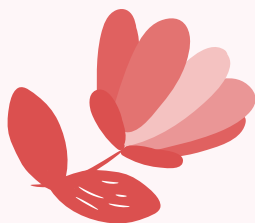
לאורך השנים גרפה תארים מכל הבא ליד כאצנית בעלת שם עולמי (ראו מסגרת), כשהיא זוכה גם לייצג את ישראל פעמיים במסגרת המשחקים האולימפיים (מכסיקו 1968, מינכן 1972 - שם הצליחה יחד עם בעלה, אילן, לחמוק מטבח הספורטאים הטראגי).



חנה על קו הסיום בריצת 800 מטר - בנגקוק 1970



חיוך של אלופה - חנה מציגה לגאווה את שתי מדליות הזהב בנגקוק 1970



מישהי לרוץ איתה - חנה שזיפי

קפטנית נבחרת ישראל באתלטיקה קלה לשעבר

הישגים:

- אליפות אסיה 1966 (בנגקוק) - מדליית זהב, ריצת 800 מטרים
- אולימפיאדת 1968 (מכסיקו) - שיא לאומי, ריצת 400 מטרים
- אליפות אסיה 1970 (בנגקוק) - מדליית זהב ושיא לאומי, ריצת 800 מטרים, ריצת 1500 מטרים
- אליפות אסיה 1974 (טהרן) - מדליית ארד, ריצת 1500 מטרים
- אליפות אסיה 1975 (קוראיה) - מדליית ארד, ריצת 1500 מטרים; שיא לאומי - ריצת 3000 מטרים
- אליפות ישראל למרוצי שדה - 15 זכויות
- מרוץ התבור - 13 זכויות
- חברת נבחרת ישראל לנשים וקפטנית נבחרת הסניורים בברינג'

הישגים:

- אליפות אירופה לסניורים 1999 (מלטה)
- אליפות אירופה לסניורים 2001 (טנריף)
- אליפות אירופה לנשים 2006 (ורשה)
- אליפות אירופה לנשים 2018 (בלגיה)
- כיהנה במשך כ-15 שנים כמנהלת האדמיניסטרטיבית של ההתאגדות הישראלית לברינג' עד לפרישתה בסוף 2012



קבלת פנים על ידי ראש הממשלה לשעבר דוד בן גוריון לחלק מהמדליסטים במשחקי אסיה 1970



קבלת פנים על-ידי ראש הממשלה גולדה מאיר למשלחת ישראל למשחקי אסיה 1970



My Way - הדרך שלי בבריdg'ל

דניאלה בירמן

דניאלה בירמן, בוגרת האוניברסיטה העברית ובית הספר לאומניות "בצלאל", מחלקת את זמנה בין תחום זה ובין משחק הבריdg'. דניאלה יצגה את ישראל פעמים רבות בנבחרת הנשים החל מ-1989.

הישגיה הבולטים: מדליית זהב באליפות השוק המשותף 1991, מקום 3-4 משותף באליפות העולם 1994, מדליית ארד באליפות אירופה 1997, מדליית ארד באליפות אירופה לזוגות 2001, מדליית זהב באליפות אירופה לזוגות נשים 2004, מדליית כסף באליפות אירופה לקבוצות מעורבות. בשנים האחרונות שיתפה פעולה עם בעלה דוד בירמן ז"ל בנבחרת ישראל לסניורים.

דניאלה זכתה באליפות ישראל לזוגות נשים ולזוגות סניורים. היא פעילה בארגון אירועי בריdg' יוקרתיים בארץ ובחו"ל, וגאה במיוחד בפסטיבל הבריdg' בים האדום שייקרא מעתה על שם בעלה דוד בירמן שיזם את הפסטיבל לפני יותר מ-25 שנים.

דניאלה נחשבת מורה מרתקת ובעלת חוש הומור מיוחד.



נבחרת הנשים זוכת מדליית הזהב בשוק המשותף בקבלת פנים אצל שגריר ישראל ביוון

אליפות העולם הפתוחה - אלבוקרקי (ארה"ב) 1994

המשלחת הישראלית מוכיחה כי Israel is a promised Bridge land, אבל אני אתמקד בהצלחה שלנו הנשים. אנחנו יוצאות לדרך בהרכב נשי מצומצם: מיגרי צור-קמפנילה בשותפות עם רותי לויט-פורת, רוני בר ואני. לצד אליפות העולם בבריdg' מתקיימת גם אליפות עולם לכדורים פורחים. העיר הזאת בשיתוף עם הכדורים הפורחים מספקת נוף של עולם עתידי מהמם.

התחרות הראשונה שלי, ואני ממש בתחילת דרכי, מתרחשת בלוקסמבורג. תחרות בינלאומית מאוישת על ידי הקבוצות הטובות באירופה. רותי ליברמן, שחקנית מנוסה ובעלת שם ומעמד כבר אז, מסכימה לשחק איתי. המפגש הראשון מזמן לנו זוג פולני בכיר - אוסטרובסקי-וולני. ה"ג'נטלמנים" הפולנים משוחחים ביניהם בפולנית צחה. איך שיחקת את זה? מה יכולתי לעשות? איך יכולתי לנחש? אתה לא רואה שהן לא מבינות דבר? בהתחלה זה היה שקט, ואז בהדרגה הטונים עולים וכך גם ה"מחמאות". אני מכנסת את עצמי להתייעצות דחופה - להגיב או לא להגיב? רוצה להגיד להם שיפסיקו כבר, אני מבינה כל מילה. אבל מאוחר מידי, מכווצת בין הקללות אני צופה בשותפתי הדשנה מעונג. אנחנו רושמות שוב ושוב תוצאות חיוביות, וכמובן שהיא לא מבינה אף מילה.

בסוף המפגש מופיע בעלי דוד (המשחק גם הוא באותה תחרות עם הקבוצה שלו). חיבוקים ונשיקות עם הפולנים. סליחה, הוא אומר, לא הצגתי לכם את אשתי. הפולנית שלי ככה ככה, אבל שלה - מצוינת. הפנים הבהירות תוצרת פולניה הופכות לסלק. אחד היתרונות הגדולים של המשחק הזה הוא ששחקן בריdg' אף פעם אינו בודד, כל כך הרבה חברים רכשתי מעולם הבריdg', אבל הזוג הזה לא ירצו בעתיד להיות חברים שלי.

לאורך השנים התברכתי במאמן על, דוד בעלי, שהוביל את נבחרת הנשים להצלחות עטורות במדליות. תמיד היה בסביבה, בין ששיחק או בא לבקר, לשמור על ה"בנות" ולתת להן את עצות הזהב שלו.



מדליית ארד אליפות אירופה לנשים בספרד טנריף, רות ליברמן ודניאלה בירמן



מפגש נגד ספרד באליפות אירופה במלמה, שוודיה

בחדר הפתוח אני משתפת פעולה עם רותי לויט-פורת. בחדר הסגור יושבות מיגרי צור-קמפנילה ומטילדה פופולילוב. המפגש הזה הוא קריטי, אם ננצח גבוה נוכל לנסוע לאליפות העולם (אז גם ניצחנו גבוה וגם לא נסענו).

ללא כל אזהרה מוקדמת נוחתות עלינו הווילולות, זאת אומרת שתי וילולות. כרמן וילולה ומרגריטה וילולה. אווירה של מלחמה באוויר! הווילולות עצבניות וצועקות אחת על השנייה. אני מבקשת להתחיל. No Habla (כנראה לא לדבר) מה נו אכלה? את אכלה. No Talk, מגיחה פקודה נוספת.

כשאני משחקת טוב אומרים לי: "שיחקת כמו גבר", אבל אני לא, מה שמסביר את ההכרזה שלי.

אני יושבת עם כרמן וילולה באותו צד של המסך. בחוסר טקט מובהק לבשה סוודר אדום, ואני מזל שור, יכלה לגלות קצת רגישות.

Board 2. Dealer East, Vul N/S

♠ JT64		♠ AQ875
♥ T3		♥ AJ6542
♦ 4		♦ J3
♣ KT8752		♣ -
♠ 32	N W E S	♠ K9
♥ -		♥ KQ987
♦ AKQ98752		♦ T6
♣ A64		♣ QJ93

נגד מיגרי ומטילדה החוזה הסופי הוא 6♦. הכרזה הספרדיה זוכה ב-13 לקיחות לאחר הובלה בספייד.

הנה יד מהמפגש נגד ארה"ב. ג'ודי ראדין (אלופת עולם) מכריזה חמש פעמים קלאב:

West	North	East	South
	1♣	Pass	1♥
Pass	2♣	Pass	2♦
Pass	4♣	Pass	4♠
Pass	5♣	Pass	5♥
Pass	6♣	Pass	7♠
Pass	Pass	Pass	

בפעם הראשונה 1♣ הראה יד חזקה. אחר-כך 2♦ הראה רביעייה בספייד ו-4♣ הראה תמיכה בספייד. 5♣ הראה קונטרול ראשון בקלאב ו-6♣ הייתה הזמנה לסלם גדול בספייד. דרום מקבלת את ההזמנה. החוזה הסופי 7♠ אינו ניתן להפלה. הכרזה כזו מצדיקה מדליית זהב.

נגד עין הרע אנחנו מחליטות לרקוד לפני כל מפגש. רוני מתנגדת (היא אשת עסקים מכובדת) "אין לי כוח לשטויות שלכן". פסק הדין מידי וקצר: לא תרקדי - לא תשחקי. היצירה הנבחרת היא "אגם הברבורים". מיגרי נותנת את הסימן הראשון ואנחנו פוצחות בריקוד בליווי שירה. בדרך כלל במקום שלא רואים אותנו.

באחד הימים אנחנו מאחרות. אי אפשר לוותר על הריקוד. הביצוע מתרחש במסדרון ליד אולם המשחקים. חולפות על פנינו נבחרות שונות. הבעת הפנים שלהם אומרת הכול. מגדילה לעשות הנבחרת השוודית, הם פשוט עוצרים. לא קשה לנחש מה הם חושבים עלינו. בשום פנים ואופן לא להפסיק, מסננת מיגרי. וראו כמה זה השתלם: האוסקר הולך אמנם לנבחרת ארה"ב לנשים, אבל אנחנו זוכות במקום 3-4 משותף, וזאת ללא ספק הצלחה מסחררת.



קראטיה, אופטיה 2014, טקס הפתיחה, דוד ודניאלה מייצגים את נבחרת הסניורים ואלון את הנבחרת הפתוחה



ואצלנו:

West	North	East	South
רותי	כ. ויולה	דניאלה	מ. ויולה
		1♠	2♥
3♦	Pass	3NT	Pass
6♦	Pass	7♦	All Pass

והשחקנית שלי לא הובילה בשליט. ומה קרה אצלכן?
המשחק הנפלא הזה - פאזל המות, בור ללא תחתית
לידע, מאתגר, בעל האפשרויות הבלתי מוגבלות - נותן
לנו אפשרות לצלול לתוכו ולשכוח מהעולם. וכן, למרות
העבודה הקשה זהו סוג של בילוי, ולפעמים, רק לפעמים,
גם משעשע.

ואני - כל הידע שלי, כל הישגיי זה הוא, זה אתה, דוד
בירמן.

לפני שאנחנו מכריזות לחוזה הסופי מוציאה ויולה
מטפחת. היא מצוננת, מתברר. נחשתם, מטפחת אדומה
- וזה השיא. אף שור (או בת מזלו) לא יכול לסבול את
הנפנופים האדומים האלו. 7♦ היא התשובה שלי, וזה
סופי.

ויולה מכוונת את המיתרים שלה. רק לא הובלה בשליט!
ממרומי הדומם אני מודעת לחשיבות הדאבלטון שלי
בסדרת השליט. הצליל הראשון נעים לאוזני - הובלה
בהארט. רותי אוספת הכול מכול.

ביציאה מהאולם נשען לו על עמוד ובוכה דמעות צרפתיות
הקפטן שלהן, ידיד ותיק. אני שוגה ושואלת: למה אתה
עצוב? אל תשאלי, הגיעו נגד הבנות שלי ל-7♦ טיפשי,



טקס הסיום בפסטיבל הברידיג' הבינלאומי בים האדום



אליפות אירופה - תחנה בדרך לאליפות העולם בפריז



טקס חלוקת פרסים קבוצות מעורבות



אהבה בלתי נפסקת

מטילדה פופלילוב



מדליית זהב באליפות אירופה לקבוצות מעורבים באנטליה 2007

פעמים באליפות ישראל לזוגות נשים עם אילנה ברנר וסטלה שגיב. השתייכתי באופן קבוע לנבחרת ישראל לנשים. התמזל מזלנו שאימנו אותנו כוכבי ברידג' בינלאומיים, ומעל לכל דוד בירמן הבלתי נשכח שתמיד היה זמין לשאלות, תמיד היה בסביבה כדי לאמן, לעזור ולעודד, לשפר את מיומנויות הברידג' והטקטיקה. באליפות אירופה לנבחרות נשים במונטקטיני 1997 הייתי חלק מנבחרת הנשים הישראלית שזכתה במדליית הארד, בשותפות עם דניאלה בירמן. הגעתי גם לנבחרת ישראל הפתוחה באולימפיאדת מאסטריכט 2000 בשותפות עם בעלי לילו.

הנה יד מדהימה ממשחקי המבחן לאולימפיאדה בשנת 2000.

ישבתי בצפון ופתחתי 1NT עם היד הבאה:

- ♠ QJ93
- ♥ AT5
- ♦ A7
- ♣ A873



נולדתי בבולגריה, ושם סיימתי תואר במדעי המחשב. במהלך הלימודים באוניברסיטה התחלתי לשחק ברידג' ומאז לא הפסקתי לאהוב את המשחק. התקדמתי מהר, שיחקתי הרבה ברידג' בתחרויות וגם במועדוני ברידג', את יסודות המשחק למדתי בעצמי ותרגלתי בחברת שחקנים צעירים וצמאים לידע בבולגריה.

ייצגתי את בולגריה בהצלחה עם שותפתי Nevena Senior. ב-1987 זכינו במקום הראשון באליפות אירופה לזוגות בברייטון. ב-1988 זכינו במדליית ארד עם נבחרת הנשים של בולגריה באולימפיאדה בוונציה. ב-1989 זכינו במדליית ארד באליפות אירופה לזוגות נשים בטורקו, פינלנד.

ב-1990 בעלי לילו ואני ארזנו 2 מזוודות, דרכונים, דיפלומות ועלינו לארץ. להתחיל מחדש את החיים מאפס, אני מאמינה שמשחק הברידג' הקל על ההשתלבות שלנו. בארץ, זכינו לקבלת פנים חמה מאוד ועזרה רבה מאנשים רבים מקהילת הברידג' הישראלית. באותו זמן התחלתי לעבוד בחברת החשמל כמתכנתת.

באותן שנים היו בישראל שלושה מועדוני ברידג' שארגנו תחרויות. שיחקנו שם הרבה והייתה לנו הזדמנות ליצור קשרים חדשים, שותפויות חדשות ולמצוא חברים טובים חדשים.

זמן קצר לאחר עלייתנו לארץ, בעלי ואני זכינו באליפות ישראל הפתוחה לזוגות. כעבור מספר שנים שיחקנו בקבוצה שזכתה באליפות הליגה הלאומית. זכיתי כמה



מדליית ארד באליפות אירופה לנבחרות נשים במונטקטיני 1997



היריבים המשיכו בהארט, וחתכתי בדומם. כיצד לטפל בסדרת השליט? אם אשחק A♠-ו T♠ לא יהיו לי בעיות אם הספיידים 3-3, אבל אם הסדרה תתחלק 4-2, אז לאחר שיזכו ב-K♠ הם יזכו בלקיחה בהארט ולאחר המשך בהארט נוסף אאבד שליטה והחווה יתמוטט. כיצד לשכר את הסיכויים שלי? ובכן, הובלתי T♠ מהדומם והשארתי שם את ה-A!

בדרך זו אפול בחווה רק אם חלוקת הספיידים 4-2 והמגן עם Kxxx בספייד יעכב את הלקיחה. החלוקה המלאה:

♠ QJ93		♠ 7652
♥ AT5		♥ KQJ42
♦ A7		♦ Q2
♣ A873		♣ K4
♠ K8	N W E S	♠ AT4
♥ 9863		♥ 7
♦ J9654		♦ KT83
♣ QT		♣ J9652

כפי שישבו הקלפים, אין להגנה תשובה. אם מערב לא זוכה ב-K♠, ה-A יפיל את ה-K בהמשך ואני אזכה בכל הלקיחות. ביצוע 4♣ היה שווה 11 IMP. בשולחן השני שיחקו צפון-דרום בחווה 2NT ורשמו +120.

עברו 20 שנה מאז זכייתי הראשונה בתואר אירופי ב-1987, וזה קרה שוב בשנת 2007 באליפות אירופה הפתוחה באנטליה, טורקיה. באותה שנה ההצלחה הייתה כפולה. שיחקתי בשותפות עם בעלי לילו וזכינו במקום הראשון בתחרות הקבוצות המעורבות. לאחר מכן חזרתי לשתף פעולה עם Nevena Senior לאחר תקופה ארוכה וזכינו במקום השני בתחרות לקבוצות נשים. אני ממתנה לשנת 2027 - אולי משהו דומה יקרה שוב...

היד הבאה שוחקה בתחרות לקבוצות מעורבות באנטליה 2007. ישבתי בדרום, לא פגיע נגד פגיע. שותפי המחלק פתח 1♠.

שותפי לילו השיב 2♣ (סטימן) והעלה 2♠ ל-3♠ (הכרזה מזמינה). על אף מספר הנקודות המינימלי (15) אהבתי את שלושת האסים ואת החלוקה 4432 והחלטתי לקבל את ההזמנה ולהכריז 4♠.

התברר כי גם שותפי היה אגרסיבי והזמין אותי למשחק מלא עם 8 נקודות, שלושה ספיידים בלבד וחלוקה 5431.

♠ QJ93
♥ AT5
♦ A7
♣ A873



♠ AT4
♥ 7
♦ KT83
♣ J9652

West	North	East	South
	מטילדה		לילו
	1NT	Pass	2♣
Pass	2♠	Pass	3♠
Pass	4♠	All Pass	

מזרח הוביל K♥ נגד החווה 4♠. לאחר שזכיתי בלקיחה הראשונה היה עלי לפתח את סדרת הקלאב. שיחקתי A♣ ועוד סיבוב של קלאב. חדשות טובות: הסדרה מחולקת 2-2.



מדליית כסף באליפות אירופה לנשים באנטליה 2007



והנה זה בא - לילו מוביל בשליט! החלוקה המלאה: Dealer North, Vul E/W

♠ KQJT6
♥ Q8
♦ T2
♣ AJ43

♠ 854
♥ 7
♦ Q65
♣ KT9865

♠ A7
♥ AJ542
♦ AJ873
♣ 7

♠ 932
♥ KT963
♦ K94
♣ Q2



♠ 932
♥ KT963
♦ K94
♣ Q2

מזרח הכריזה 3♣ שהראה לפי שיטתם שתי חמישיות בסדרות האדומות.

מה היית מכריזה? החלטתי על Dbl שמראה כוח הגנתי ומעוניין להעניש לכחות אחת מהסדרות שלהם. היריב משמאל בחר כמובן 3♦. שתי קריאות Pass - ושוב תורי להכריז.

מה עכשיו? ובכן, לא אהבתי את שלושת הספיידיים הקטנים, ועם הארטים טובים החלטתי להכפיל שוב - די אגרסיבי, בתקווה שהשותף ימצא את ההובלה הנכונה.

West	North	East	South
	1♠	3♣*	Dbl
3♦	Pass	Pass	Dbl
Pass	Pass	Pass	

* שתי חמישיות דיאמונד + הארט

מערב שיחק נמוך מהדומם. זכיתי ב-K♦ והמשכתי בשליט. כעת הכרוז יכול לזכות רק בארבע לקיחות בשליט, A♥, חיתוך הארט ו-A♠. בסך הכול שבע לקיחות. החוזה המוכפל 3♦ נכשל פעמיים: +500 לצפון-דרום. בשולחן השני צפון-דרום נפלו פעמיים ב-4♣.

לשחק ברידג' זה משהו שאני מאד אוהבת. פגשתי שחקני ברידג' גדולים והכרתי דרך הברידיג' הרבה חברים טובים. מאז הגבלות וירוס הקורונה אני משחקת הרבה בתחרויות אונליין ומצפה בכליון עיניים להתחרות שוב פנים אל פנים. כאשר אני משחקת ברידג', אני אוהבת להיות עם המשפחה, להיפגש עם חברים, לשחק עם הכלב Marley, לצפות בסרטים ולשחות.



מדליית זהב באליפות אירופה לזוגות נשים - ברייטון 1987
מטילדה פופילוב ונונה סניור, עם נותני הפרסים אנה מריה טורלונטנו, נילס ג'אנסן ודוד ברדך



חידות ברידג' בתקופת קורונה

אילנה לונשטיין



תקופת הקורונה מאתגרת עבור כולנו. פתאום, ביום בהיר אחד כל הפעילות הופסקה. מצאתי את עצמי יושבת בבית וחושבת מה ניתן לעשות כדי לשמור על קשר עם התלמידים והחלטתי לפתוח קבוצות וואטסאפ ולשלוח לתלמידים כל יום חידת ברידג' מאתגרת בתקווה שתקופה זו תסתיים במהרה. כך מצאתי את עצמי יושבת בבית ומחברת חידות שיתאימו לרמות השונות של התלמידים. שלחתי את החידה כל בוקר ואת הפתרון בשעות אחר הצהריים כדי לאפשר לתלמידים זמן לפתור.

חידה 1

♠ J532
♥ 95
♦ AQ84
♣ 752



♠ K74
♥ A7
♦ KJ72
♣ AQJT

מהלך המשחק הנכון: ♠A, ♥K, ♦2 אל ה-Q (מוודאת ששתי היריבות שירתו), עקיפה ראשונה בקלאב אל ה-T (אלא אם מזרח משחקת K), ♠J אל ה-A, עקיפה שנייה בקלאב אל ה-J, ♦7 אל ה-8 בדומם ועקיפה שלישית בקלאב אל ה-Q.

אם ♠K במזרח וחלוקת הדיאמונד 3-2, החוזה יבוצע.

החלוקה המלאה:

♠ J532
♥ 95
♦ AQ84
♣ 752

♠ A86
♥ KQJT3
♦ T63
♣ 83



♠ K74
♥ A7
♦ KJ72
♣ AQJT

♠ QT9
♥ 8642
♦ 95
♣ K964

דרום משחקת בחוזה 3NT. מערב מובילה ♠K. תכננו את המשחק!

פתרון 1

יש שש לקיחות בטוחות: ארבע בדיאמונד ושני אסים. דרום צריכה לפתח עוד שלוש לקיחות בסדרת הקלאב מבלי למסור את ההובלה (אחרת היריבות יזכו בעוד ארבע לקיחות בהארט). העקיפה בקלאב חייבת להצליח (אחרת לא ניתן לבצע את החוזה).

לשם ביצוע העקיפה נדרשות שלוש כניסות לדומם. שתיים מהן גלויות לעין (AQ♦), והשלישית תהיה 8♦ בתנאי שהסדרה תתחלק 3-2 כך שלאחר שלושה סיבובים ה-8 יהיה גבוה.



חידה 2

דרום מפסידה את הלקיחה השנייה, אך זוכה בכל המשך. אם היריבות ימשיכו בדיאמונד, יש לזכות שוב ביד ולשחק ♠ אל ה-K. ממשיכים בספייד עד להוצאת A ליריבות. בהנחה שהסדרה אינה מחולקת גרוע יותר מ-4-2, הוגבהו שלוש לקיחות ספייד בדומם ודרום תגיע אליהן עם A♦ שהקפידה לשמור ככניסה מאוחרת.

החלוקה המלאה:

♠ KQJ52
♥ 72
♦ A62
♣ 863



♠ 63
♥ AJ643
♦ KQ3
♣ AK4

♠ KQJ52
♥ 72
♦ A62
♣ 863



♠ 84
♥ K8
♦ JT984
♣ Q972

♠ AT97
♥ QT95
♦ 75
♣ JT5

♠ 63
♥ AJ643
♦ KQ3
♣ AK4

דרום משחקת בחוזה 3NT. מערב מובילה J♦. תכננו את המשחק!

פתרון 2

יש שש לקיחות בטוחות: שלוש בדיאמונד, A♥, AK♣. על הכרוז לפתח שלוש לקיחות נוספות מסדרת הספייד כאשר יש לו כניסה אחת בלבד לדומם - A♦. החלוקה השכיחה ביותר של קלפי הספייד אצל היריבות היא 4-2, ולכן גם בתחרות טופ-בוטום צריך להתגונן נגד חלוקה זו.

אם תשחקו בלקיחה השלישית ספייד נמוך אל ה-K, תצליחו רק נגד חלוקה 3-3 (בהנחה שהיריבות ישחקו נכון ויעכבו את ה-A בפעם הראשונה).

מהלך המשחק הנכון: לזכות בלקיחה הראשונה ביד עם Q♦ או K♦ ולשחק ספייד נמוך משתי הידיים!

חידה 3

♠ T974
♥ 7654
♦ AQJ
♣ K5



♠ KQJ632
♥ A32
♦ K
♣ J32

דרום משחקת בחוזה 4♠. מערב מובילה 8♣. מזרח זוכה ב-AQ♣ וממשיכה בהארט. תכננו את המשחק!



מימין: אורן לידור ואילנה לונשטיין, ריז'אן מולכו ויוסי אנגל
באליפות אירופה לקבוצות מעורבות 2019



פתרון 3

על הכרוז להיפטר מהמפסידים בהארט לפני שהיד תעבור ליריבות, ולכן בשלב זה אינו יכול להוציא שליטים. יש לזכות ב-A♥, לשחק K♦ ולעלות בדומם עם A♦. כעת על QJ♦ דרום זורקת שני הארטים מפסידים. לא נותר אלא להוציא שליטים ולהפסיד ♠A נוסף לשתי הלקיחות הראשונות שההגנה זכתה בהן בקלאב.

החלוקה המלאה:

♠ T974
♥ 7654
♦ AQJ
♣ K5

♠ 5
♥ Q8
♦ T86432
♣ 9876



♠ A8
♥ KJT9
♦ 975
♣ AQT4

♠ KQJ632
♥ A32
♦ K
♣ J32

פתרון 4

לדרום 12 לקיחות מלמעלה ומפסיד אחד בקלאב. אפשר לקוות שסדרת הקלאב תתחלק 3-3 (סיכוי של 36% בלבד) או לעקוף בדיאמונד בתקווה להשליך קלאב מפסיד (סיכוי של 50%).

הסיכוי הגבוה ביותר לביצוע החוזה יתקבל באופן הבא:

לזכות בהובלה עם ♠A, למשוך שני סיבובי שליט בלבד בלבד, לשחק ♠KQ עם השלכת קלאב מהדומם וכעת לשחק ♠AK, לחתוך גבוה את הקלאב השלישי, לשחק ♠A, לחתוך דיאמונד ביד ולסיים את משיכת השליטים.

אם נבחר בקו משחק זה, החוזה יתבצע בתנאי שסדרת הקלאב מחולקת 3-3 או 4-2 (סיכוי של כ-84%) וכמו-כן סדרת הספייד מחולקת 4-4 או 5-3 (סיכוי גבוה מאוד). כמו-כן נצליח אם היריבה בעלת הקוצר בקלאב או בספייד התחילה עם שני שליטים לכל היותר.

החלוקה המלאה:

♠ A5
♥ K85
♦ AQ653
♣ 873

♠ T9872
♥ 4
♦ J97
♣ T965



♠ 643
♥ 7632
♦ K842
♣ J2

♠ KQJ
♥ AQJT9
♦ T
♣ AKQ4

לאחר מספר חודשים הבנתי שהמצב לא הולך להשתנות במהרה והתחלתי להעביר שיעורים פרטיים לקבוצות של ארבעה תלמידים דרך BBO. בכך אני עוסקת עד היום. אני מתגעגעת מאוד לפגוש את כל תלמידיי ומייחלת ליום שבו זה יקרה בקרוב.

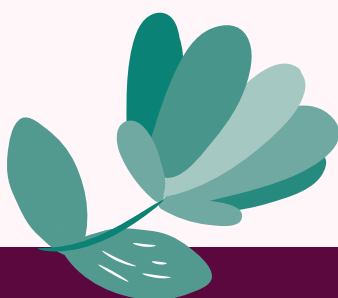
חידה 4

♠ A5
♥ K85
♦ AQ653
♣ 873



♠ KQJ
♥ AQJT9
♦ T
♣ AKQ4

צפון-דרום הכריזו סלם גדול ♥7. מערב הובילה ♠9. תכננו את המשחק!





אני והברידג' - מאיה סוביק



לפני כשלושים שנה שמעתי בפעם הראשונה על ברידג' מעמית בעבודה. באותו רגע לא דמינתי שמשחק קלפים ישנה את חיי באופן כל כך משמעותי. זה לא קרה מיד, תחילה ברידג' היה רק תחביב. קראתי ספרון דק באנגלית על "אקול", החלטתי שאני מוכנה לקרב וגייסתי את בעלי לעניין. פעם בשבוע בסיום יום עבודה השארנו את הילדים עם סבתא ונסענו לשחק נגד שחקנים ותיקים שקיבלו אותנו באהבה. אין ספק כי תוצאות השיא שחילקנו לכל יריבינו הפכו אותנו לאהודים במיוחד בקרב חברי המועדון. אחרי שנתיים של תוצאות יציבות במקום האחרון והצלחות מזדמנות לעלות למקום שלפני האחרון, החלטנו: לא עוד! הגיע הזמן ללמוד. לקחנו כמה שיעורים פרטיים, הצטרפנו לשיעורים של **שושנה רוני**, "המורה" של דורות שחקני ברידג' בבאר שבע ובעיקר למדנו באופן עצמאי מספרים. הספר הראשון היה ספרו המצוין והמפורט של **דוד בירמן ז"ל** ואחריו עוד ספרים של **אדי קנטר**, **לארי כהן**, **יו קלסי** ואחרים.

השיפור המשמעותי הגיע כשהתחלנו להשתתף בתחרויות ארציות שונות. כשפרופסור **יובל שחר** חזר לבאר שבע מארצות הברית הצטרפנו לקורסים שהעביר ובלענו בשקיקה את השיעורים. כל אותו זמן עבדתי כמהנדסת וכמנהלת פרויקטים בחברות הנדסה והקפדתי פעמיים בשבוע להגיע לתחרויות במועדון.

לפחות פעם בחודש הקדשנו סוף שבוע לתחרויות ארציות של המועדונים השונים או של ההתאגדות. בכל פעם שנכנסתי לאחד המועדונים במרכז הארץ, נמלאתי קנאה ושאלתי את עצמי: למה לא אצלנו? יש המון שחקנים באזור הדרום, לא מעט מהם בדרגות גבוהות, אנשים שאוהבים ונושמים ברידג', למה אין כאן מועדון שפתוח יותר מפעמיים בשבוע, למה אין אירועים ארציים?

תפנית חשובה בחיי קרתה כש**מאיר אורן**, הרוח הנצחית של מועדון חברי הנגב הציע לי להעביר קורס מתחילים. התרגשתי, התכוונתי, חרשתי את האינטרנט בחיפוש אחרי שיטת הלימוד הטובה ביותר, ארגנתי פתקים וסיכומים ויצאתי לדרך. אחרי השיעור הראשון ידעתי שזה מה שאני רוצה לעשות בחיים אף שעברו כמה שנים לפני שהחלטתי לעזוב סופית את תחום ההנדסה. עשיתי עבודה הכנה: כשאני עדיין עובדת במשרה מלאה וחורשת את הארץ בעקבות הפרויקטים סיימתי קורס מורים לברידג' בהדרכת **שירי פאור** ו**אלדד גינוסר**, מורים מעולים בעצמם.

כמעט שש שנים עברו מאז הנחתי את מכתב ההתפטרות והפכתי את הברידג' מתחביב למקצוע. מאז הספקתי להעביר אין ספור שיעורים, הכרתי ולימדתי המון אנשים נהדרים והגשמתי חלום - פתחתי בית ספר לברידג': מקום שבו כל מי שרוצה יכול ללמוד את המשחק מא' עד ת', מהקלף הראשון, בצורה מסודרת, שיטתית, עם עזרה צמודה. מקום שפתוח כמעט 24/7, שכולו אווירה של ברידג' ולכן גם קראנו לו "בית הברידג'". מאז נפתח במקום חדש באוגוסט 2019 הגעתי לשם כל בוקר, שעתים לפני תחילת הפעילות, מתרגשת מחדש לפגוש שחקני ברידג' ותיקים וחדשים.

אביבה בן-ארויה, הקפטנית של מחוז הדרום הבטיחה שתחרויות ההתאגדות יגיעו גם אלינו. הבטיחה וקיימה: בדצמבר 2019 התקיימה בבית הברידג' תחרות ראשונה ברמה ארצית - אליפות לדרגות נמוכות. אני רואה בזה סנונית ראשונה. מקווה ומצפה שההתאגדות תיתן כתף, תשנה את היחס שלה לבאר שבע ולא נרגיש כבת מנוודה. הגיע הזמן שנראה יותר אירועים ארציים בבירת הנגב!

השיעור הראשון של קורס מתחילים הוא השיעור האהוב עלי. לפגוש אנשים חדשים ששמעו על ברידג' אך אינם יודעים דבר עליו, ספקנים, חוששים, מתלבטים (מישהי



הם ממוקדים ומאפשרים להעביר הרבה מאוד נושאים בצורה יעילה.

בכל בוקר אנו נפגשים למשחק מודרך, ובכל ערב - לשיעור. רבים מחברי המועדון עברו בהצלחה לפלטפורמה הדיגיטלית ומדלגים בקלילות בין zoom ל-BBO תוך כדי שיעור. המפגשים האלה חשובים לא רק לשיפור הכושר הברידיג'יסטי. הם גם מפגשים חברתיים כפי שהיו (ויהיו, מקווה בקרוב) במועדון. רבים מעידים שברידג' הציל אותם מבדידות בסגרים הארוכים.

בחודשים האחרונים התחלתי להעביר גם קורסים מקוונים למתחילים. תחילה חשבתי שזו משימה בלתי אפשרית. כיצד להסביר את המשחק למישהו שמעולם לא החזיק קלפים ביד? לשמחתי ולשמחת התלמידים החדשים שלי מכל קצוות הארץ מצאתי שיטה שמשלבת לימוד ומשחק דרך האינטרנט ולא נופלת מהלימוד הפרונטלי. וכשקורונה תעזוב אותנו יהיו עוד עשרות שחקנים חדשים ונלהבים שיצטרפו למועדונים, אך מקווה שיזכרו אותי כמי שהכירה לכם את המשחק המדהים.

השנה האחרונה הייתה קשה, נפשית ועסקית, אך אני אופטימית ורואה את חצי הכוס המלאה עם הלימודה שהפקנו מלימוני הקורונה. הידע שצברנו בשנה הזו לא ילך לאיבוד. בעוד כמה חודשים נסתכל אחורה ונמצא משהו לצחוק עליו.

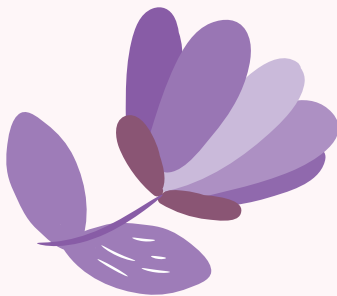
אמרה פעם שחשבה שזה משחק לוח) ולהיפרד מהם אחרי שעה וחצי כשהם נרגשים וכבר מאוהבים במשחק - זה אושר. כאשר אומרים לי בשיעור הראשון "באתי רק לנסות, זה בטוח לא בשבילי" והופכים ל"מכורים" - זה אושר. לשמוע מישהו שואל "כבר עברו שעתיים?" - זה אושר. להיפרד אחרי השיעור עם "תודה, היה ממש כיף" - זה אושר.

אני אוהבת "תמימות" של שחקנים חדשים, את השאלות שלהם, את הטעויות שלהם. יש לי פנקס סודי קטן שבו אני רושמת מצבים מצחיקים שקורים בשיעורים. פעם מישהי שאלה אם אפשר לפתוח 1NT עם שני דאבלטונים. בדקתי, ושני הדאבלטונים שלה היו בדיאמונד, מסודרים בשני הצדדים של היד. בפעם אחרת נקראתי לשולחן לעזור עם תשובה ל-1♥ כשלמשיב יד חלשה ללא תמיכה. בדרך כלל אני לא עונה מיד אלא מבקשת לדעת מה התלמיד חושב. התשובה הייתה "1 no heart".

בכל שיעור, למתחילים או למתקדמים, אני לומדת כיצד לשפר את תכנית הלימודים מהשאלות ומהטעויות של התלמידים. גם אם העברתי נושא מסוים מאות פעמים עדיין אפתח את המצגת לפני השיעור הבא ואתקן כדי שיהיה טוב יותר, והתגובות החמות של התלמידים הם הפרס הגדול ביותר בשבילי.

מכת הקורונה הכתה בנו בהפתעה כמו בכל שאר המועדונים אך התאוששנו מיד. ביום הראשון של הסגר הראשון התיישבתי מול המחשב ולמדתי על zoom ועל BBO (הכרתי כמובן כשחקנית, אך לא בתור כלי לימודי) ובניתי תכנית שבועית חדשה. לדעתי יש המון יתרונות ללימודים באונליין, למשל כפתור "השתק" ב-zoom. וברצינות, השיעורים בזום אהובים על הרבה שחקנים,





כמובן שלא ניפרד בלי ללמוד משהו.

ביד הבאה ניסו שני הזוגות ליישם את הכללים שלמדו: צפון כתחה במושב השלישי עם יד חלשה יחסית, ומזרח העדיפה חוזה ללא שליט על פני סדרת מיינור.

יחד עם זאת שני הזוגות עשו טעויות קריטיות בהכרזה. האם תוכלו לזהות את כולן?

♠ J8
♥ JT765
♦ AK752
♣ 5

♠ QT9632
♥ Q4
♦ QT
♣ 742



♠ K
♥ K982
♦ J4
♣ AQJT63

♠ A754
♥ A3
♦ 9863
♣ K98

West	North	East	South
			Pass
Pass	1♦	2♣	2♦
2♠	3♦	3NT	All Pass

הפתרון:

(1) מערב יכולה לפתוח 2♠. 6 נקודות גבוהות והצירוף של QT9 בספייד מספיקים לפתיחה חלשה בגובה 2 במצב לא פגיע.

(2) במושב השלישי ניתן לפתוח עם יד חלשה מפתחה רגילה אך עלינו לשמור על כללי הפתיחה: עם שתי חמישיות נתחיל בגבוהה. צפון הייתה צריכה לפתוח 1♥ במקום 1♦.

(3) תשובת דרום 2♦ הראתה 6-9 נקודות. כיצד נראה 11 נקודות, יד מקסימלית אחרי הפאס הראשון? על ידי הכרזת סדרת היריבה (קיו-ביד). דרום הייתה צריך להכריז 3♣.

(4) למערב הייתה יד גבולית להכרזת 2♠ (Q♦ חסרת ערך לאחר ששתי היריבות הכריזו דיאמונד). בכל זאת, ניתן לקבל הכרזה זו (לאחר Pass התחלתי) כניסיון להתחרות על החוזה החלקי.

(5) מזרח הייתה אופטימית מדי עם 14 נקודות לאחר ששותפתה התחילה ב-Pass ושתי היריבות הכריזו, ומעל לכול היא בחרה להכריז 3NT מבלי להתייחס לעובדה שלא היה לה עוצר בסדרת הדיאמונד שהוכרזה על ידי היריבות.

(6) הקוצר של מזרח בסדרת הספייד ששותפתה הכריזה מהווה רמז ברור שעדיף להיות בהגנה.

(7) דרום נתנה ליריבות לשחק 3NT לא מוכפל למרות ידה החזקה יחסית (לאחר שהשותפה הכריזה פעמיים) שכללה עוצר בקלאב ושני אסים צדדיים. דרום הייתה צריכה להשתמש בכפל מעניש על 3NT ובהמשך להכפיל גם 4♣ אם מזרח תנסה לברוח לחוזה זה.

צפון-דרום זכו בשמונה לקיחות לאחר הובלה בדיאמונד, והחוזה 3NT נכשל ארבע פעמים (+200 לצפון-דרום). בחוזה 3♦ צפון-דרום היו משיגות תוצאה של +130 או +150 בלבד. לו הייתה דרום מכפילה 3NT לעונשין, השותפות שלה הייתה עשויה לזכות בתוצאת שיא.



חושבות מחוץ לקופסא - נשים יזמיות בברידג'

שירי פאור וקרנאור גרינשטיין הוכיחו כושר הסתגלות מרשים עם פריצת הקורונה לחייו כשהקימו את "ברידג' סלון" במתכונת מקוונת וסוחפת. נטלי סעדה, שעלתה מצרפת השתלבה בתעשיית הברידג' המקומית, כשהפכה לשותפה במועדון הגדול במדינה - "אביבים".
ראיון עם יזמיות בולטות בענף הברידג'



שירי פאור וקרנאור גרינשטיין

ההוכחה הכי טובה לכך שהתכנית שלנו אכן עובדת. אנחנו גם לא שוכחות לשמור על הווי חברתי, על אף האתגר באמצעם המקוונים. כך למשל, קיימנו מפגשי זום ייעודיים עם הרצאות של מרצים חיצוניים, אירועים להרמות כוסית לחגים, משחקים חברתיים, ערבי בידור ועוד".

קרנאור: "בנינו תכנית חודשית שבה 12 משבצות (3 בשבוע) הכוללות שיעורים תיאורטיים בזום עם שירי, אימוני הכרזות ואימוני משחק יד והגנה שמתבססים על השיעור הנלמד. אני תמיד צוחקת כשהתלמידים שלנו אומרים לי שהתכנית הזו היא באמת קרן אור עבורם. לא סתם בחרנו לקרוא לה 'ברידג' סלון', שכן מדובר בסוג של אינטימיות ברידג'יסטית שמאפשרת להמשיך ליהנות מנפלאות המשחק בצורה שונה ממה שהתרגלנו עד היום. אנשים שלא הכירו לפני הקורונה האחד את השני, פתאום נפגשים לשחק יחד ב-BBO פעמיים ושלוש בשבוע. זה פשוט מחמם את הלב".

אפשר לומר שהוראת הברידג' עבורכם היא הרבה מעבר לעבודה?

קרנאור: "הגדרת את זה במדויק. המשחק הזה הוא פשוט מתנה מכל כך הרבה בחינות. מעבר להיותו משחק מרתק, הוא מגלם בתוכו אינספור יתרונות - שיתוף פעולה עם הפרטנר, פיתוח שרירי המוח, שיפור יכולות הזיכרון והלוגיקה, התמודדות עם מצבי לחץ. אני מגדירה את הברידג' כמשחק שמאפשר לשמור על סוג של 'חיות פנימית'. אדם שהוא ברידג'יסט בעיניי, הרי שהברידג' הזה הוא חלק מהאישיות וה-DNA שלו, וכך גם עבורנו".

שירי פאור: "בעידן שקדם לקורונה רבים משחקני הברידג' סברו כי אין קיום למשחק ללא קלפים. אלא שהקורונה הוכיחה לנו שמסתבר שלא רק שאפשר, זה אפילו עדיף בחלק מהמקרים", מספרת שירי (42, מחזיקה בדרגת רב אמן כסף, מורה ותיקה לברידג' ומי שבבעלותה שני מועדוני ברידג' מצליחים בתל-אביב ובקריית אונו).

שותפתה למועדון "האקדמיה לברידג'" בתל אביב היא קרנאור גרינשטיין (40, מחזיקה בדרגת אמן בכיר זהב).

שתיהן הגיעו ממשפחות שבהן הברידג' היה חלק מחיי היום יום. לפני כשנתיים חברו יחד כדי לנהל את מועדון האקדמיה לברידג' בת"א. העבודה הקשה והמסורה יחד עם הטאץ' הנשי הובילו את המועדון להצלחה מרשימה עם כ-250 חברות וחברים.

"בתחילת הקורונה, היינו כולנו בהלם טוטאלי. לשמחת, ידענו להתעשת במהירות ולהבין שעלינו לעשות מעשה, אחרת נישאר ללא פרנסה. התחלנו להכניס את החברים המבוגרים לברידג' אונליין דרך המחשב, אחד אחד. לימדנו אותם לא לפחד, הסברנו להם כיצד משחקים באינטרנט, איך נכנסים לזום. שעות על גבי שעות של עבודת נמלים. עבדנו בימים אלה בחינם, רק במטרה שהחברים הוותיקים יכירו את הפלטפורמה החדשה ויבינו שניתן לשחק ברידג' גם באופן שונה מזה שהתרגלו אליו כל השנים". מספרת שירי.

קרנאור גרינשטיין היא אחת מחלוצות המעבר לברידג' מקוון, שכן היא מתחזקת ערוץ יוטיוב פופולרי בשנים האחרונות. כמו כן היא משמשת כחברה בוועדת ההוראה של ההתאגדות וכמורה מן המניין.

"ה'כח הנשי" הזה מציין בימים אלו שנה להיווסדו של המועדון המקוון והמוצלח "ברידג' סלון".

ספרו על המועדון המקוון שהקמתו?

שירי: "ערכנו אדפטציה מלאה למדיה הדיגיטלית מבחינת הלימוד ובנוסף, באונליין התרגול תופס נפח משמעותי יותר באמצעות ה-BBO יצרנו אפשרות לתרגל את החומרים בצורה ידידותית וממוקדת. הפידבקים שאנחנו מקבלות מהתלמידים הם פשוט יוצאי דופן. הם מספרים כמה הם התקדמו בשנה הזו מבחינה מקצועית, הרבה יותר מכפי שהיו מתקדמים בשנה רגילה במסגרת המועדון. זו אולי



כמורה לא מעט שנים לברידג', אני חייבת לציין שאין מקום להשוואה בין לימוד פרונטלי ללימוד מקוון. הלימוד באינטרנט מאפשר לסטודנטים ריכוז מירבי. הרבה יותר קל להשיג אותו כשיושבים לבד מול המחשב, ללא הסחות דעת בכיתה או במועדון. על כן, אני מאמינה שהמיזם הזה, כמו גם הלימוד הדיגיטלי הוא כאן בכדי להישאר".

שירי: "ללימוד אונליין יש ערך מוסף, אבל יחד עם זאת החברים צמאים לחוויה הבינאישית ולמפגש החברתי, כך שאם בתחילת הקורונה חשבנו שזהו תחליף מושלם, כעת אנו מבינות שזה תחליף טוב אבל לא מושלם. אחרי שנה כל כך קשה, אנשים פשוט משוועים לחברה. אני מאוד מקווה שבקרוב נוכל לחזור למועדונים, כך שאפשר יהיה לשלב בין השניים וליצור איזון ברידג'יסטי מיטבי".

שירי: "הברידג' תרם ועודו תורם לי בכל יום מחדש. מעבר לעובדה שהוא מאפשר לדברים להסתדר אצלי במוח בצורה אינטואיטיבית, העבודה עם אנשים מבוגרים היא חוויה בפני עצמה. עם השנים הבנתי שזה נותן להרבה מאוד אנשים עיסוק, שאינו קשור באוכל או צפייה במסך. זהו עיסוק חברתי-מחשבתי-תחרותי שנותן תכלית לאנשים וסיבה לצאת מהבית במסגרת תרבות הפנאי. הברידג' העניק לי יכולת לתרום למען כל כך הרבה אנשים, ואותי זה מרגש בכל פעם מחדש".

מה צופן העתיד לדעתכן ביום שאחרי הקורונה?

קרנאור: "ישנם אנשים שלא יוכלו ללמוד אצלנו אם נפסיק ללמד באונליין, בין אם לאור המרחק הגיאוגרפי או מסיבות אחרות. לכן החלטנו לשמר את מיזם האונליין, כך שנוכל להמשיך להנגיש את לימוד הברידג' בפני קהלים ואוכלוסיות רחבות ככל הניתן.

מצרפת באהבה - נטלי סעדה



נטלי סעדה

יחד עם נבחרת לאליפות בינלאומית. זה מה שנותן לי ריגוש מדהים".

כשהיא נשאלת כיצד תרם לה הברידג', היא משיבה בצורה שאינה משתמעת לשתי פנים: "הברידג' הוא התשוקה הכי גדולה שלי אחרי המשפחה והילדים. אמנם כרגע בימי הקורונה יוצא לי לשחק הרבה פחות, אבל עדיין

מדובר במשחק שהוא חלק בלתי נפרד ממני. אני מחכה בקוצר רוח כבר שנוכל לחזור לנסוע יחד עם הנבחרת לאליפויות אירופה ועולם".

ומה לגבי העתיד? נטלי מציינת כי היא מייחלת לכמות גדולה יותר של שחקניות צעירות שיפיהו רוח חדשה בענף. "יש בארץ כישרונות ברידג' יוצאי דופן, כך שאין סיבה שלא נראה בשנים הקרובות דור חדש של שחקניות שמתבסס בצמרת", כך לדבריה.

דמות בולטת נוספת בענף הברידג' הנשי מזה למעלה מעשור היא **נטלי סעדה**, שחקנית נבחרת הנשים ואחת מהשחקניות המובילות בישראל.

נטלי (58, נשואה + 3, סבתא ל-2 נכדות, מתגוררת בארסוף) נולדה בפאריס. בגיל 10 הגיעה ארצה, למדה מתמטיקה באוניברסיטת תל-אביב והנדסת מחשבים בטכניון, שירתה בצה"ל, ובהמשך העתיקה את מגוריה יחד עם משפחתה לבלגיה ל-20 שנה, תקופה שלאחריה הגעגועים והרצון לחנך את ילדיה בישראל גברו על מסכת השיקולים.

לברידג' התוודעה בגיל מאוחר יחסית (39). "התחלתי לשחק ברידג' עוד באנטוורפן" היא משחזרת. היינו קבוצה של 4 בנות ולקחנו מורה לברידג', ממש סתם בשביל הכיף. הקבוצה התפרקה די מהר, כי אחת השחקניות לא רצתה להמשיך. כך יצא שהמורה שלימד אותי, הציע לי להפוך לפרטנרית שלו ומאז הכל היסטוריה. הוא נתן לי לקרוא מלא ספרי ברידג', ובמקביל יחד עם חבר נוסף שלו הם לקחו אותי תחת חסותם. התקדמתי בעזרתם די מהר, וכך כשהגעתי ארצה כבר היה לי בסיס ברידג'יסטי".

עם הגעתה ארצה, חברה **לאסף לנגי** כבעלים ושותפה במועדון אביבים. "הכרתי אנשים מקסימים", היא נזכרת. "אסף, אילן ברקת, יניב זק וכמובן הפרטנרית היקרה שלי, מיכל נוסצקי, איתה אני ממשיכה לשחק מהיום בו הגעתי לישראל. מאז ומעולם אני אוהבת רק את הברידג' התחרותי, את האדרנלין לפני תחרות חשובה ואת האפשרות לנסוע



טובות השתיים

הן משתפות פעולה האחת עם השנייה השכם וערב, נהנות מקשר דם המסייע לכימיה ובעיקר נחששות להמשיך ולשבור שיאים חדשים. היכרות עם צמדי האחיות של הברידג' הישראלי, נגה ודנה טל ואדל וליה פטלקן, המוכיחות כי גם לצד השולחן הכל נשאר במשפחה

אחיות או לא להיות

"נגה ואני משחקות כבר הרבה זמן ביחד, כך שיש לנו את הפריבילגיה להרגיש בנוח". מספרת דנה. "אנחנו יודעות לתת ביקורת בונה ובעיקר לא מרגישות שאנחנו צריכות לדרוך על ביצים" האחת מול השנייה, כיאה לאחיות אמיתיות - זה כיף גדול".

ואילו נגה מוסיפה: "אנחנו מסתדרות ממש טוב, כך שזה אולי גם יתרון משמעותי שיש לנו מול זוגות יריבים אחרים. מעבר להיותנו אחיות, אנחנו גם חברות טובות, מה שתורם להווי החברתי ולחוויה עמוקה יותר של המשחק".

קורונה טיים

נגה: "התקופה לא קלה, הרבה בבית, ילדים ללא מסגרות והרבה תעצומות נפש שצריך לגייס. למרות הכל, הצלחנו למצוא זמן לברידג' במסגרת תחרויות האונליין. אנחנו משחקות במסגרת התחרויות הבינלאומית של ההתאגדות האירופאית והאמריקאית (קטגוריות OPEN או MIXED), כך שלמרות הריחוק החברתי אנחנו עדיין מרגישות את האדרנלין. זה אמנם לא כמו לנסוע להתחרות בחו"ל, אבל עדיין אנחנו מאוד נהנות. ובכל זאת, אנחנו מאד מתגעגעות לנסיעות המשותפות שבהן אנחנו מייצגות את ישראל באליפות אירופה או אליפות עולם".

דנה: "אנחנו מאוד מתגעגעות לשחק באופן פרונטלי. אין מה לעשות, החוויה היא פשוט לא אותו דבר. אין כמו לשבת בשולחן. כולנו נמצאים בסיטואציה מאוד מוזרה. רק נותר לנו ליחל שבקרוב היא תשתנה".

על עתיד הברידג' הנשי והברידג' בכלל?

דנה: "ההתפתחות מאוד איטית, לאור העובדה שאין מספיק שחקניות שחותרות להגיע לרמות הגבוהות. הלואי והיו הרבה יותר. זה משהו שאנחנו מאוד היינו רוצות שיקרה ומוכנות להשקיע רבות לשם כך".

נגה: "ההתאגדות עושה עבודה מדהימה בארגון תחרויות אונליין. זה ממש לא קל לנהל את האופרציה המורכבת הזו במינימום בעיות טכניות. אנחנו כמובן מחכות שדברים יתפתחו לכיוון חיובי ושנוכל לחזור בקרוב לבית ההתאגדות ברעננה, שם מתרחש האקשן האמיתי".

משחק הברידג' טומן בחובו לצד אלמנטים לוגיים ומחשבתיים, גם דגש מרכזי על היבטים חברתיים המהווים חלק בלתי נפרד מהערכים והמהות שלו.

בימים בהם האפשרות להביט בלבן שבעיני הפרטנר כבר אינה ברת מימוש, הרשו לנו לתהות על קנקן של שני צמדי האחיות בענף הברידג' הישראלי, המוכיחות כי הן כאן בכדי להישאר.

"האחיות טל"

נגה (38, אם ל-2, רב אמן זהב), דנה (35, אם ל-1, רב אמן בינלאומי). מדובר בשתיים מהשחקניות הבכירות בישראל, חברות נבחרת הנשים מזה כעשור, אלופות הארץ בצעירותן (נגה בגיל 17; ודנה בגיל 14). הישג השיא של השתיים עד היום כלל העפלה לרבע גמר אליפות העולם לנשים בצרפת (2017) לצד זכייה בגמר הליגה הלאומית בקטגוריית ה-OPEN באותה שנה. כמו כן ייצגו את ישראל באליפות העולם למשחקי מחשבה בסין (2013).

איך הכל התחיל? האחיות טל גדלו במועדוני הברידג' בקריות ובכרמל. השתיים מספרות כי הוריהן, חיים וליבי טל, שחקני ברידג' מוכרים לכשעצמם, היו אלו שהחדירו בהן את התשוקה למשחק. כבר בגיל צעיר הן זכו למסגרת אימונים אינטנסיבית במסגרת הנבחרות הצעירות של ההתאגדות, ואף ייצגו את ישראל במסגרת אליפויות אירופה לבתי ספר ולימים הופיעו גם במדי נבחרת הנשים.





"האחיות פטלקו"

אדל (16, אמן כסף) וליה (14, אמן זהב), השתיים מתגוררות בפתח תקווה.

איך הכל התחיל: האחיות פטלקו החלו לשחק במסגרת תכנית ברידג' ייעודית בכיתת המחוננים של בית הספר עין גנים באם המושבות. אדל, האחיות הגדולה, הייתה הראשונה שקפצה על המציאה כשהחלה ללמוד מיני ברידג' תחת הדרכתו של המורה המוערך, אדוארד ויטנברג. לימדה את אחותה הצעירה. בהמשך, השתיים הצטרפו לפרוייקט ייחודי לקידום שחקניות ברידג' צעירות בשם "ספורטאיות עילית" שהקפיץ אותן כמה רמות קדימה ומאז הן נחשבות לדור העתיד של הברידג' הישראלי.

אדל: "ההשתתפות בפרוייקט המדהים "ספורטאיות עילית" העשיר את ארסנל הכלים ויכולות הברידג' שלנו אבל לא רק. הוא העצים את משמעות המשחק עבורנו. הברידג' הפך מעוד תחביב לחלק בלתי נפרד מאתנו".

ליה: "תכנית "ספורטאיות עילית" הכינה את הקרקע להקמת נבחרת בנות שייצגה את ישראל באליפות אירופה וזכינו לקחת חלק בנבחרת זו בשנת 2019. זו הייתה עליית מדרגה של ממש. הנבחרת הטמיעה בנו את האהבה למשחק, התחרותיות, והאווירה המיוחדת שמאפיינת תחרויות בינלאומיות. אין ספק שבזכות פרויקט "ספורטאיות עילית", הצלחנו להשיג הרבה מהיעדים שהצבנו לעצמנו. נקווה שהפרוייקט יחזור בקרוב".

אחיות או לא להיות

בניגוד לאחיות טל, המשחקות יחד כשותפות למשחק, אצל האחיות פטלקו המצב שונה. על אף הקרבה ביניהן והעובדה כי שתיהן חולקות אהבה גדולה למשחק הברידג', הן אינן משחקות כשותפות זו עם זו.

אדל: "האמת שמעולם לא ניסיון לשחק יחד. אני חושבת שפשוט אנחנו מאוד שונות באופי, כך שדווקא זה יתרון שכל אחת מוצאת את המקום האישי שלה עם פרטנר אחר" (אדל משחקת עם זיו רויטמן, ליה עם קורן רטר).

ליה: "אמנם אנחנו לא משחקות פיזית יחד, אבל מתייעצות המון על ברידג'. זה יכול להיות במסגרת צפייה משותפת במשחק מעניין, הסקת מסקנות מבורד כלשהו, חלוקת טיפים האחת לשנייה ועוד. הברידג' הוא אולי נושא השיחה הכי גדול שיש לנו. בנוסף, צורת המשחק שלנו גם שונה, כך שההפרדה הזו היא אולי לטובתנו. אפשר לומר שאנחנו קרובות, אבל באותה נשימה גם רחוקות. רק בברידג' כמובן".

קורונה טיים

אדל: "מאז תחילת הקורונה אנחנו משחקות הרבה יותר ב-BBO. הסיבה היא שזה פשוט יותר נגיש וקל. ללא צורך לנסוע למקומות רחוקים. יש גם יתרון שבחודשים הללו יש זמינות של יותר שחקנים מחו"ל שמחפשים יריבים לשחק מולם באינטרנט. זו חוויה מדהימה לשעצמה".

ליה: "אנחנו ממשיכות לייצג את הנבחרת עד גיל 16. האימונים ממשיכים להתקיים אונליין בשנה האחרונה. היינו אמורות לטוס לשתי תחרויות השנה, אבל הן בוטלו לצערנו".

זה המקום להגיד מברוך לאדל שזכתה במדליית ארד באליפות העולם אונליין של ההתאגדות העולמית ב-BBO. כבוד!

ומה בעתיד?

ליה: "ברידג' בגדול זה כל מה שיש לי. אני חיה את המשחק הזה 24/7, נהנית מכל שנייה שיש לי לפתח את עצמי דרכו, ובעיקר מאושרת שהוא חלק מחיי. השאיפה היא להמשיך להתקדם ברמות הבינלאומיות הגבוהות ולכבוש שיאים חדשים".

אדל: "ברידג' עבורי הוא מסגרת שבה אני נהנית מרצף של חידות ונאלצת להתמודד מול החלטות שונות ולעמוד מול ההשלכות שלהן, ממש כמו בחיים. אפשר לזלזל בכמות האינטליגנציה שנדרשת בשליפת קלף או הכרזה כלשהיא, אבל מדובר במלאכת מחשבת שדורשת ריכוז ומיומנויות אדירות. אנחנו מקוות שנוכל להמשיך להכיר עוד ועוד אנשים מכל העולם באמצעות הברידג', וכמובן לחזור למועדונים בהקדם".



אדוני השופ... גברתי השופטת

אחת הבכירה ביותר, אחת הצעירה ביותר ואחת כאילו נולדה לנהל תחרויות אונליין, זרקור על שלוש ממנהלות התחרויות של ההתאגדות הישראלית לברידג'

בהתאגדות לברידג' רשומות ורשומים כיום 164 מנהלות ומנהלי תחרויות כאשר רק 45 הן נשים. בדרגה הבכירה ביותר (דרגה 4), מחזיקים 7 גברים ואשה אחת בלבד.

לכבוד הביטאון המיוחד, בחרנו להתמקד ב 3 מנהלות תחרויות מעניינות במיוחד.

אביבה בן ארויה



אביבה בן ארויה - הכי בכירה

אביבה הינה מנהלת התחרויות הוותיקה והבכירה ביותר (דרגה 4) מבין מנהלות התחרויות הפעילות כיום בענף, עם רזומה של למעלה מ-25 שנים, בהן היא מנהלת תחרויות ביד רמה וזאת בנוסף לתפקידה כקפטנית מחוז דרום של ההתאגדות. כבוד!

לאורך תקופה זו ניהלה ושפטה אביבה אינספור תחרויות של ההתאגדות (כגון אליפויות ישראל, ליגות, גביע ופסטיבל), וכך זכתה להכיר ערב רב של שחקני ברידג'.

קריירת השיפוט שלה החלה בתיווכו של צבי בן טובים, מי שנשא במגוון תפקידים בהתאגדות וביניהם הנשיא המיתולוגי. הוא שהפציר באביבה להפוך לשופטת, האישה הראשונה בענף. "הוא ראה בי כמישהי שמתאימה לתפקיד, מה גם שעד אז נשים ושיפוט ברידג' לא ממש הלכו יחד", היא משחזרת. "כך מצאתי את עצמי נרשמת לקורס מנהלי תחרויות שהתקיים דאז בבית של שמוליק ליברמן. עברתי את הקורס יחד עם שמות מוערכים כמו ברי אבנר, אמיר לוי, ישראל ידלין, שביט מס ועוד. פעם-פעמיים בשבוע היינו נפגשים בשעות אחה"צ, לומדים ורוכשים ידע. מאז הכל היסטוריה..."

איך הייתה ההתנסות הראשונית כשופטת יחידה בענף?

"לא אשכח את פסטיבל הברידג' הבינלאומי הראשון בו שימשתי כשופטת. רוב הקריאות אליי היו בשביל לבקש קפה...חשבו שאני עובדת במזנון. הייתי חריגה בנוף, שכן אנשים אז לא "הכירו" שופטות נשים".

לצד הברידג' שהפך לחלק משמעותי בחייה, אביבה היא מורה למתמטיקה בביה"ס לאמנויות באשקלון, שם היא מחנכת את תלמידי התיכון ומכינה אותם לקראת מבחני הבגרות במתמטיקה. בשנה האחרונה נאלצה להסתגל ללימודים באמצעות הזום, ועם הבגרויות שהסתיימו זה מכבר, היא מתפנה בימים אלו לטובת התמקצעות בניהול תחרויות דרך ה-BBO.

"ממש בימים אלו אני לומדת את המערכת בסיועו של ברי אבנר. עד עכשיו לא ממש היה לי פנאי לכך, כיוון שאת רוב זמני הקדשתי להכנת התלמידים בזום, אתגר גדול לכשעצמו. כעת כשהתפנה לי זמן, אני מרגישה מוכנה יותר להרחיב את אופקיי גם בפלטפורמה המקוונת".

עד כמה את מתגעגעת לניהול תחרויות ברידג' פנים מול פנים?

"אני כל כך מתגעגעת לנהל תחרויות ולפגוש אנשים חיים, שלא דרך מסך. אני בכלל מאמינה שמנהל תחרות טוב הוא כזה שצריך להיות קודם כל עם יחסי אנוש גבוהים. כולי תקווה שבקרוב עם מבצע החיסונים, שאוכלוסיית הברידג' כבר ברובה סיימה אותו, נוכל לאט לאט לפתוח את המועדונים והתחרויות בהתאמה. אין ספק שהמפגש עם האנשים, ההתרגשות יחד לפני ובמהלך התחרויות יחד עם המתח והאתגר המתלווים לפעילות הברידג' השוטפת, חסרים מאוד".



עירית נימן

יחד ביד רמה לא פחות מ-14 תחרויות מקוונות מדי שבוע (2 ביום). "בהתחלה חשבתי שהקורונה תחלוף מהר, אז הצעתי את התחרויות ללא תשלום, רק בשביל הכיף. בהמשך כשהבנו את גודל האירוע ואת הצורך של אנשים להמשיך לשחק, הגדלנו את כמות התחרויות בהתאמה".

האם השיפוט אונליין מצא חן בעיניך?

"עם יד על הלב, שיפוט אונליין הרבה יותר מדבר אליי מאשר שיפוט פרונטלי, מהסיבה הפשוטה שאני יכולה לראות את הידיים של כל אחד ואחת מהשחקנים. אני נותנת להם הערות, בדרך כלל בסוף המשחק כדי לא להפריע או בצ'אט תוך כדי, מה גם שבכלל אין ויכוחים עם שחקנים, שלא כמו במועדון. הכל שקט ומתנהל על מי מנוחות, כך שעבורי זו אופציה עדיפה".

תמשיכי לשפוט ב-BBO גם בעתיד?

"אם יש משהו חיובי שיצא מכל התקופה הזו, הוא האפשרות לשחק ברידג' בצורה מקוונת, אפשרות שרבים מאתנו לא הכירו ממש עד היום. נקודת המפנה מבחינתי הייתה בפסטיבל המקוון, שם קיבלתי הרבה ביטחון בעצמי כשופטת מן המניין. יצרתי השנה גם קשרים ענפים עם שחקנים ממועדונים ברחבי הארץ, מהם אני גם מקבלת הרבה מחמאות והוקרת תודה. זה פשוט מחמם לי את הלב. אני מאמינה שכשנחזור לשחק ברידג' פנים מול פנים, אמשיך לנהל תחרויות גם באינטרנט".

עירית המשמשת גם כחברת עמותה במועדון הברידיג' הגדול בירושלים (המועדון מונה כ-300 חברים), היא גם מנהלת תחרויות (דרגה 2), ובשנה החולפת הפכה לאחת הדמויות המרכזיות בענף, לאור ביצועיה המצטיינים כמנהלת תחרויות מקוונות במסגרת ה-BBO.

היא משחקת ברידג' מזה כ-30 שנה, כאשר את צעדיה הראשונים בענף עשתה בעזרתו של בעלה, שהכיר לה את נככי המשחק. עם השנים החלה לשחק יחד עם חברים בביתה, ובהמשך הרחיבה את אופקיה באמצעות קורס מורים ומנהלי תחרויות שהעשירו את עולמה והעניקו לה ידע נרחב בתחום.

"בהתחלה בכלל לא התחברתי לקלפים, אבל מרגע שהתעמקתי במשחק הבנתי שמדובר כאן במשהו מיוחד", היא משחזרת במבט לאחור. "עד לפני הקורונה שפטתי מדי פעם במועדון בתחרויות ערב וסימולטניות, אבל אם לומר את האמת, שיפוט ממש לא היה כוס התה עבורי. איך שהתחיל המשבר, הבנתי שאני רשאית לנהל תחרויות ב-BBO. כך מצאתי את עצמי מנהלת 25 שולחנות ועושה את זה לא רע בכלל. ביקשתי מברי אבנר, שמשמש אצלנו כקפטן במועדון, שילמד אותי איך מתנהלים באופן מקוון ומאז הכל היסטוריה".

עירית מגוללת את השתלשלות האירועים במהלך השנה האחרונה, עד למצב הנוכחי במהלכו היא וברי אבנר מנהלים



המשך בעמ' 30

עירית נימן - נולדה לאונליין

מתכון לחיים מאושרים. עד 120. **בריאות. ביטחון. חברים.**



רשת בתי מגורים
מלאי תוכן



עכשיו, כשהאביב כבר בפתח, באוויר מנשבת רוח רעננה של התחדשות והדיירים והעובדים בבתי רשת 'עד 120' מחוסנים - זה הזמן לחזור לשגרת החיים שכה התגעגעתם אליה, להצטרף לבית בטוח ברשת 'עד 120' וליהנות מכל היתרונות:
ביטחון חברתי - חיי חברה עשירים ומגוונים, חיים מלאי תוכן ועשייה, תרבות וספורט.
ביטחון רפואי - שירותי בריאות, רופא נוכח 24/7 ובדיקות תקופתיות לנגיף הקורונה.
ביטחון כלכלי - ליהנות מכל היתרונות של דיור מוגן עם גב כלכלי איתן של קבוצת הפניקס ופיקדון המובטח בערבות הפניקס. **נשמח להכיר אתכם, לספר לכם יותר.**

**מבצע אביב בעד 120 - למצטרפים עכשיו מגוון מסלולים
מפתיעים בהתאמה אישית, בתוקף עד ה-31.3.2021.**

**רשת 'עד 120' - דיור מוגן
לגיל השלישי מקבוצת הפניקס *6120**

פריסה ארצית: תל אביב • הוד השרון • ראשון לציון • בקרוב - מודיעין וקריית מוצקין

* המבצע למצטרפים חדשים בלבד בכפוף לתנאי ההתקשרות עם החברה. | בתוקף עד לתאריך 31.3.2021 | ט.ל.ח.



גל פיברט - הכי צעירה

את מצליחה להמשיך לשפוט גם בתקופת הקורונה?

"יצא לי לשפוט בכמה תחרויות, אבל אם לומר את האמת חסר לי המשחק הפרונטלי. כרגע אני בעיקר משחקת ב-BBO, ומחכה שבקרוב המשבר הזה יהיה מאחורינו ונוכל לחזור לחיים. באפריל הקרוב אמורה להתקיים השתלמות שופטים נוספת בבוקרשט אליה נרשמתי, אבל כמובן שהכל נמצא כרגע בסימן שאלה".

מסכימה עם אלו שמגדירים אותך כשופטת הברידיג' הבאה של ישראל?

"אני שואפת להצליח ולהגיע הכי גבוה שאפשר. המטרה הקרובה מבחינתי היא לעבור בהצלחה את מבחני השיפוט לדרגה 3, ובמקביל להמשיך להתפתח כשחקנית. עבורי זו זכות גדולה לייצג את ישראל בזירה הבינלאומית, באליפויות אירופה, אליפויות עולם ובתחרויות נוספות".

נזכיר כי גל כבר הספיקה להשתלב בנבחרת הנערות הראשונה שהוקמה אי פעם ולייצג את ישראל באליפות אירופה לנערות, שהתקיימה בנובמבר ב-2019, שם סיימה הנבחרת במקום העשירי.

אנו יוצאות מכאן בקריאה לעוד נשים ונערות להצטרף ל"נבחרת הדירקטוריות" של ההתאגדות לברידיג'. בקרוב יפתח קורס בזום להכשרת מנהלות ומנהלי תחרויות, דרגה 1, פרטים נוספים בדפי ההתאגדות שבסוף חוברת זו.

גל פיברט

גל, בתו של יוסי פיברט, מנהל מועדון אשקלון ומנהל תחרויות בעצמו, מוכיחה כי התפוח לא נפל רחוק מן העץ. היא רק בת 17, תלמידת כיתה י"ב, אך כל אלו לא מפריעים לה כדי להתבסס כשופטת צעירה ומבטיחה אשר עתידה עוד לפניה.

לפני כשנה קיבלה את ההסמכה כשופטת ברידיג' מן המניין, לאחר שסיימה בהצלחה את מבחני דרגות 1 ו-2 בבית ההתאגדות. עד היום כבר הספיקה לשפוט במסגרת תחרויות פנימיות במועדון אשקלון, כאשר גולת הכותרת מבחינתה התרחשה לפני כשנה, ממש רגע לפני פרוץ הקורונה, כאשר הוכשרה במסגרת סדנת מנהלי תחרויות אזורית, שהתקיימה בכלפסט שבאירלנד, בארגון התאגדות הברידיג' האירופאית (EBL).

מה יש בשיפוט שהצליח למשוך אותך?

"אני חושבת ששופטים טובים, גם הופכים לשחקנים יותר איכותיים, וזה גם מה שהנחה אותי כשהתחלתי את המסע הזה. אין ספק שלדעת את החוקים בצורה מעמיקה, מסייע לך במשחק עצמו. אני יכולה להעיד על עצמי שכיום אני משתמשת בחוקים בצורה חכמה יותר, ומשליכה אותם על המשחק בפועל. זה משמש אותי בבניית תכנית אסטרטגית למשחק. אני פשוט יודעת טוב יותר מה צריך לעשות, מבין האם כל צעד באמת מצריך קריאה לשופט, ומצליחה לתכנן בצורה איכותית את הצעד הבא".



גל ויוסי פיברט עם התעודה

יש על מי לסמוך

היכרות עם חברות ועדות ההתאגדות אשר משקיעות מזמנן וממרחן למען קידום הענף



אורית מורן - חברת ועד העמותה

אורית בת 60, בעלת דרגת רב אמן זהב, חברת הנהלת ההתאגדות מאז 2009, תפקיד אותו היא ממלאת במסירות ובהתנדבות מלאה. אורית הינה אחת המורות לברידג' המוערכות בישראל, אשר מנהלת ביד רמה את מועדון ברידג' פוינט פולג בנתניה מזה כ-13 שנים (לשעבר מועדון אבן יהודה). במקביל היא נהנית ללמד את נכדי המשחק לאוכלוסיית הגיל השלישי בבית הדיור המוגן "אחוזה פולג" בנתניה וכן נמנית בין שחקניות סגל נבחרת הנשים של ישראל.

תפקיד בוועד העמותה: אורית מעידה על עצמה כי היא מייצגת את האינטרסים של המועדונים בוועד המנהל. "עבורי כל ישיבה היא הזדמנות לפרוס את משנתי ולסייע לקהילת המועדונים שכל כך יקרה לליבי", היא מציינת. "אנחנו נדרשים לא אחת לקבל החלטות מכריעות, במיוחד בשנה האחרונה בה הצליחה ההתאגדות להתאים את עצמה בצורה מיטבית לפלטפורמת האונליין לאור תקופת הקורונה. לאחרונה מונית גם כממונה על נושא ההטרדות המיניות בהתאגדות (יחד עם אוריה מאיר), נושא שטומן בחובו אחריות כבדת משקל. לצערי היה כבר מקרה אחד שנדרשתי לטפל בו במסגרת התפקיד הזה. על כל פנים, אני שמחה להוסיף אינטליגנציה נשית לוועד ולתרום בכל נושא אליו אני נדרשת".

עתיד הענף: "כולי תקווה כי הענף יחזור להיות כפי שהיה טרם הקורונה. בסופו של יום הברידג' סובב סביב החברויות, קשרים בינאישיים והאפשרות לשתף האחד את השני בחוויות. זה לא דומה למה שיש ברשת. אני אופטימית סך הכל, ומאמינה שהכל בסופו של יום יחזור לקדמותו. זה ייקח זמן, אבל אין ספק שלשם מועדות פנינו".

רעיה גרינשטיין - חברת ועד העמותה

רעיה בת 68, מנהלת את מועדון הברידג' נהריה וכן משמשת כמורה מוסמכת לברידג'. רעיה המחזיקה בדרגת רב אמן ארד, הינה חברת הוועד המנהל הוותיקה ביותר, עם רזומה של למעלה מ-20 שנות עשייה. היא החלה לשחק ברידג' בגיל 21, בהשראת אביה, כאשר עם השנים הפכה לדמות בולטת בקהילת הברידג' בצפון בכלל ובנהריה בפרט, עד למינויה כמנהלת המועדון. רעיה היא האמא של קרנאור גרינשטיין, ממנהלות מועדון האקדמיה לברידג', המהווה מצידה דור ברידג' שלישי במשפחה.



רעיה גרינשטיין

תפקיד בוועד העמותה: רעיה מעידה על עצמה כגורם המקשר בין השחקנים והמועדונים להתאגדות. "אני מנסה להירתם בכל צורך שמתעורר, מתוך רצון להיטיב עם השחקנים והמועדונים כאחד", כך לדבריה. בנוסף, עד לפני מספר שנים שימשה כאחראית לוגיסטית על הנבחרות הזרות שהגיעו ארצה כדי להשתתף בפסטיבל הברידג' הבינלאומי. "הייתי הכתובת שלהם בזמן שהייתם בארץ, בכל הנושאים הלוגיסטיים, החל משהייה במלונות,



אורית מורן



את המשחק ב-22:00 בלילה וסיימנו אותו ב-18:00 בערב למחרת. 20 שעות רצופות של ברידג', בלי לישון וכמעט ללא אוכל. יש מצב שזה שיא גינס."

פרט מרתק נוסף אודותיה של מיכל, היו פעילותה במסגרת עמותת נפגעים ונפגעות תקיפה מינית. כחלק מפעילותה הוולונטארית, מיכל תרמה אפשרות למשחק משותף איתה תמורת סכום של 200 ₪, אותו היא תורמת ישירות אל קופת העמותה.

תפקיד בוועדת הערעורים: כיושבת ראש הוועדה נדרשת מיכל להתמודד עם מגוון רחב של אתגרים, בדגש על המעבר המלא למשחק מקוון בשנה האחרונה. "אנחנו מתמודדים לא אחת עם התנהגות לא אתית בעידן הדיגיטלי", היא מציינת. "אנחנו נדרשים בוועדה להחליט לגבי העונשים שיוטלו על שחקנים לחוד וכן על זוגות. מדובר במלאכה מורכבת שמחייבת התייחסות מקצועית תוך הימנעות מניגודי אינטרסים."

עתיד הענף: מיכל מציינת כי היא מאמינה מאוד בברידג' המקומי שמוכיח שיפור בכל הרבדים מדי שנה. אגב, טרם מונתה לתפקיד יו"ר ועדת הערעורים, שימשה מיכל כחברה בוועדת סגל, שם הייתה פעילה במשך כשנתיים. "עיקר העבודה שלי שם הייתה לארגן סגל רחב של שחקניות עבור משחקי המבחן. הצלחנו להגיע ל-12 זוגות, מספר מרשים לכל הדעות. אני צופה שהמספר הזה יילך ויגדל בשנים הקרובות."

אורלי ריזנברג - חברת ועדת משמעת

אורלי, בת 61, מחזיקה בדרגת רב אמן ארד, משמשת כחברה ועדת המשמעת בהתאגדות מזה כ-5 שנים. מזה כעשור שהיא מנהלת בצוותא עם בן זוגה, גדי ארנון, את מועדון Bridge 4 fun הכולל 3 סניפים ברמת-גן וגבעתיים.

תפקיד בוועדת משמעת:

אורלי, היא האישה היחידה בוועדה. "הוועדה נאלצת להכריע בסוגיות שונות, כאשר מגיעות לפתחה תלונות מצד שחקנים כנגד יריבים על ביצוע פעולה המנוגדת לתקנות או כזו שעלולה להתפרש כרמאות ו/או התנהגות בלתי הולמת. אנחנו נפגשים עם כל הצדדים, על מנת

סיורים, טיולים, ארוחות. כל מה שצריך על מנת שירגישו כאן בבית. הלוואי שהשנה סוף סוף נחזור למסורת המדהימה הזו."

עתיד הענף: "אי אפשר להתעלם מההתפתחות המואצת שיש בשנים האחרונות בגילאים הצעירים", אומרת רעיה בנחרצות. "אני שמחה להיות חלק פעיל כחלק מהמהפכה החיובית שמתרחשת בהתאגדות ונחושה להמשיך לסייע בכל אשר אתבקש בעתיד."

מיכל נוסצקי - יו"ר ועדת ערעורים אונליין

מיכל (67, דרגת רב אמן זהב) היא משחקניות הברידג' המובילות, המוכרות והוותיקות בישראל. נולדה וגדלה בקיבוץ ברור חיל, שם החלה לשחק ברידג' בגיל 18. כבר בתקופת שנת השירות בקומנות הנוער העובד בחולון, התוודעה באופן נרחב למשחק, ומאז מציינת כי לא הפסיקה לשחק מעולם.

מיכל, החברה במועדון אביבים, הינה חברת סגל נבחרת הנשים בעשור האחרון (משתתפת פעולה עם נטלי סעדה), עמה העפילה פעמיים לאליפות. כמו כן היא משתתפת בקביעות באליפויות אירופה, לצד התבססות בצמרת טבלת הזוגות המעורבים המקומית בצוותא עם השותף, דורון ידלין.



מיכל נוסצקי

אנקדוטה מיוחדת אותה מספרת מיכל מקורה בהיותה חלק מאחד ממשחקי הברידג' הארוכים ביותר שנראו בישראל. "זה היה בתקופתי במילואים", היא מספרת. "שירתי כפקידת היסטוריה בחיל השריון בסיני. מצאתי את עצמי ערב אחד מתחילה לשחק עם כמה מילואימנים שגם הכירו ברידג'. מפה לשם, התחלנו



הוועדה אחראית גם על הכנה קפדנית של מבחן הסיום, אותו נדרשים כלל המשתתפים בקורס מורים לעבור, לצורך הסמכתם כמורים מן המניין, לצד עמידה בכלל המטלות והדרישות שבמסגרת הקורס.

במקביל, הוועדה סייעה להרחיב את קורסי הלימוד לאזורים נוספים בארץ, פרט לאזור המרכז, מתוך רצון לסייע בטיפוח דור חדש של מורים גם בפריפריה על מנת שאפשר יהיה להמשיך ולהפיץ את הברידג' לכלל האוכלוסייה בכל המקומות בישראל".



רונת אופיר

עתיד הענף: "אין ספק שהקורונה פגעה בענף בצורה לא מבוטלת. יחד עם זאת, כולי תקווה שעם תום המשבר הזה, תחזור הפעילות במועדונים לאותו היקף אליו התרגלנו קודם לכן. אנו מצפים לעתיד מזהיר גם בהיבט התחרותי, שכן ישראל הוכיחה את היותה מעצמת ברידג' בינלאומית, כך שהשאיפה היא להמשיך לשמור על מעמדנו הגבוה עם החזרה המיוחלת לשגרה".



להבין מה קרה, להפעיל שיקול דעת במידת האפשר ולפתור את העניין בצורה המיטבית. יש לנו כלי הענשה שונים, שלעיתים עלולים לחייב אותנו על פי התקנון גם להשעות שחקנים לתקופה מסוימת".



אורלי ריזנברג

עתיד הענף: "הרצון שלי במסגרת תפקידי השונים בהתאגדות ובענף בכלל הן להשריש בישראל תרבות משחק איכותית יותר בין השחקנים, בדגש על הגינות ואמינות. אני מאמינה שיש לנהוג באפס סובלנות כלפי מקרים של אלימות מילולית או התנהגות לא נאותה. מאחלת לכולנו הרבה הצלחה ושנחזור לימי הברידג' במועדונים שחסרים כל כך".

רונת אופיר - יו"ר ועדת הוראה

בת 65, כימאית, מחזיקה בדרגת רב אמן, משמשת כיו"ר ועדת ההוראה בהתאגדות מזה כ-5 שנים. משחקת ברידג' קרוב ל-40 שנים (חברה כיום במועדון כפר-סבא). משתתפת בקביעות בליגות ההתאגדות השונות וכן בפסטיבלים ובאירועים המרכזיים. ההישג הבולט הנזקק לזכותה לאורך הקריירה: זכייה בגביע המדינה לקבוצות (2006).

תפקיד בוועדת הוראה: "ועדת ההוראה הוקמה בראשיתה בעקבות צורך שהתעורר להסדיר את נושא הוראת הברידג' בצורה יסודית. בעבודה מאומצת הצליחה הוועדה לייצר בשנים האחרונות קריטריונים ברורים שאפשרו לקדם קורס מורים מטעם ההתאגדות הישראלית לברידג', בדגש על בניית סילבוס, תנאי קבלה ועמידה בדרישות בסיסיות הן ממנחי הקורס והן מהמשתתפים.

נעים להכיר

מי היא חברת ההתאגדות החדשה ביותר? ומי הצעירה ביותר?

צעירה חסרת מנוח

סופי גת-זיידנברג, עוד לא בת 10, וכבר מחזיקה בתואר "סן אמן זהב" ומסומנת "כדבר הגדול הבא" של הברידג' הנשי.

בהתאגדות הישראלית לברידג' משקיעים מאמצים כבירים על מנת לטפח את דור השחקניות הבא. אחת מהשחקניות הבולטות לאחרונה ששמה מתנוסס ברבות מתוצאות תחרויות האונליין היא סופי גת-זיידנברג, בת ה-9.5, אשר החלה לשחק ברידג' בכיתה א'!

בתקופת טרום הקורונה התמידה סופי במשחק פעיל במועדונים רחובות, קאנטרי ראשל"צ וכיכר המדינה, כאשר בשנה האחרונה לאור האילוצים, היא משחקת בעיקר ב-BBO, פלטפורמה אליה היא מציינת שהתרגלה ללא כל קושי. אם השם זיידנברג נשמע לכם מוכר, זה אולי כי סופי היא בתו של נצר זיידנברג, שחקן ברידג' ותיק ומוכר בנוף הברידג'יסטי אשר מעודד אותה לכוון הכי גבוה שאפשר.

כחלק מהתמריצים, הובטח לה שאם תמשיך להשקיע במשחק ותגיע לדרגת אמן ארד, היא תקבל כלכלי במתנה (בקצב של סופי, אין לנו ספק שהכלכלי המיוחל בדרכו אליה).

סופי משחקת לרוב עם אביה וכשלא מתאפשר היא מחליפה אותו ברובוט. בתחרות הסימולטנית של חודש ינואר, שיתפה פעולה עם האב והשניים סיימו במקום ה-54 המכובד מתוך 447 זוגות - כבוד.

אז מה יש לאב הגאה לספר על ה"מטאור" שהוא מגדל? "סופי מאוד כשרונית אך יחד עם זאת, מסרבת בכל תוקף ללמוד קונבנציות חדשות. הכי הרבה שהגענו זה צ'ק בק רגיל, נגטיב דאבל, רברס ו-RKCB. בעיקרון היא תמיד רוצה לשחק ומבלה הרבה מאוד שעות מול ה-BBO".

אז האם סופי היא אכן הכישרון החדש של ענף הברידג' הישראלי? נדגום אותה בעוד כמה שנים, עד אז, היעזרו בסבלנות.



סופי גת-זיידנברג

איילין אילן (69), מהרצליה, אם ל-4 וסבתא ל-6, היא חברת ההתאגדות שמתהדרת בתואר המכובד "החברה החדשה ביותר בהתאגדות" (נכון לכתיבת שורות אלה).

איילין ילידת ניו-יורק, שגרה שנים רבות בלוס אנג'לס עלתה לישראל ב-1962. מאז ועד לפני פרישתה לגמלאות זה מכבר, עסקה כמנחת קבוצות לנשים יולדות וכן כיועצת הנקה.

"התחלתי לשחק לראשונה לפני 20 שנה לבקשת חמותי. היא אמרה לי שכדאי ללמוד, שכן מדובר במשחק שמפתח את המחשבה ובזכותו אוכל להכיר חברים חדשים. מאז למדתי קצת בקורס מתחילים אצל טליה לבל ברעננה. לפני 3 שנים התחלתי ללמוד שוב, הפעם באופן רציני יותר במועדון הרצליה אצל ברק ליברמן. הלימודים היו מאוד מעניינים ונמשכו כשנה. בהמשך גם למדתי אצל מושיקו מיוחס, מורה בחדסד עליון. בהמשך עברתי לשחק במועדון אביבים. שיחקתי שם למשך תקופה, עד למקרה אחד בו מישהי העליבה אותי בזמן משחק. אני טיפוס שלוקח מאוד ללב, כך שבבת אחת החלטתי פשוט להפסיק. לא מזמן חזרתי לשחק ב-BBO. זו פלטפורמה טובה, כי גם אם מישהו עושה פרוצופים ולא נחמד, אני לא יכולה לראות אותו" היא מוסיפה בחיוך.

"אני מוצאת את הברידג' כמשחק מאתגר ומרתק בצורה בלתי רגילה. שלחתי הרבה חברים ומחותנים שלי לשחק, וכולם מלאי התפעלות. הם החלו ללמוד ומתמידים עד היום. אני מטבעי אוהבת ללמוד, כך שמצאתי תחביב שמוסיף לי הרבה עניין. אני מניחה שכשיתאפשר אחזור למועדון, לפחות לפעם בשבוע על מנת לראות אנשים. אבל אם להיות כנה, המשחק המקוון פשוט תפוז עליי, כך שאשתדל ליהנות משני העולמות".



איילין אילן



רק אהבה תנצח

עדי אסולין והילה לוי, מאמנות פרויקט "ספורטאיות עלית" ומהשחקניות המובילות בארץ, מציגות רזומה בינלאומי עשיר לצד כמיהה יוצאת דופן לברידג' למען דור השחקניות הבא



צעיר דרך הברידג', שאני חושבת שרק מעטים זוכים להן. בכלל, לשבת בשולחן ברידג' וללמוד דינמיקות, לדעת להתמודד במצבי לחץ, לעבוד בשיתוף פעולה ובעיקר להחזיק באחריות גדולה של ייצוג המדינה, אלו מיומנויות שלא לומדים בשום בית ספר אחר. בזכות הברידג', ההסתכלות שלי על החיים כיום שונה לחלוטין. אני יודעת טוב יותר כיצד להתמודד עם אתגרים ומעריכה את המשחק הזה בכל יום יותר."

הילה: "ברידג' הוא משחק שתמיד הולך איתנו, לא משנה לאן. אלו ערכים שקיבלנו מגיל צעיר, כך שעבורנו זה לא רק משחק אלא דרך חיים."

אפשר לומר שבזכות הברידג' זכיתן האחת בשנייה.

הילה: "לגמרי. עדי הייתה השותפה הראשונה שלי, מגיל 11 ועד היום. זו הייתה ממש אהבה ממבט ראשון. יש בינינו מערכת יחסים מדהימה, חברות הכי טובות, בברידג' ובעיקר בחיים."

עדי: "החוויות שצברנו יחד טיפחו את החברות שלנו. היום אנחנו יכולות לדבר שעות ופשוט לא יימאס לנו. הייתה לי הזכות להכיר חברה מדהימה כמו הילה."



ענף הברידג' עבר בעשור האחרון מהפכה חסרת תקדים הכוללת התפתחות מקצועית בכל הרמות. אחד ההישגים הבולטים של ההתאגדות היה הקמת נבחרת נעורות עד גיל 16, אשר בשנת 2019, סוף סוף העניקה לישראל ייצוג באליפות אירופה בקטגוריית הנעורות.

הקמת הנבחרת התאפשרה תודות לפרויקט חדש אותו הובילה ההתאגדות אשר נקרא "ספורטאיות עלית". תכלית הפרויקט היתה לקדם דור חדש של שחקניות ברידג' אשר יקבלו במסגרת האימונים לא רק מיומנויות ברידג', אלא גם כישורי חיים לצד חינוך לערכים ומצוינות. עדי אסולין והילה לוי, שתי שחקניות מובילות ועטורות הישגים שהופיעו לא מעט במדי נבחרת הנשים של ישראל נבחרו למאמנות הפרויקט.

"הצורך של הפרויקט הזה היה ברור כבר לא מעט שנים", מכריזה עדי (28, רב אמן זהב) שהחלה את צעדיה הראשונים בברידג' במסגרת חוג ייעודי בבית הספר אצל המורה האגדי, **יעקב מיוחס**. "לאור העובדה שכבר תקופה ארוכה אין כמעט בנות צעירות שמצליחות להתברג ברמות הגבוהות, ההתאגדות הציבה לעצמה מטרה לנסות ולקדם דור חדש של שחקניות מוכשרות. אוריה מאיר, המנכ"לית, שיזמה את הפרויקט, פנתה אלינו כדי שניקח על עצמנו לאמן את הבנות. נענינו בשמחה אחרי שהבנו שמדובר בחממת ברידג' לבנות הצעירות, מסגרת בה יוכלו לקבל ביטחון, לשאול שאלות ובעיקר להתפתח מקצועית וחברתית."

"כל מפגש כלל אימון ברידג' יחד עם פעילויות נוספות שנועדו לקדם את הבנות בפן האישי", מוסיפה הילה (27, רב אמן זהב). "קיימנו איתן פעילויות בנושאי מנהיגות ושותפות, כאשר המטרה הייתה לא רק ללמד אותן ברידג', אלא להקפיד שלצד המשחק תצאנה ממנו גם שחקניות ערכיות שיוודעות איך זה לעבוד בשיתוף פעולה וגם כיצד להתמודד בתחרויות, כולל מול בנים. במבט לאחור, אנחנו מבינות עד כמה הפרויקט הזה העצים אותן. כל אחת מרגישה כיום הרבה יותר בנוח עם עצמה, וכפועל יוצא גם הפכה לשחקנית טובה יותר."

אתן נחשבות לשתיים משחקניות הברידג' המובילות בישראל. ניכר שהמשחק הצליח לשבות אתכם בקסמיו.

הילה: "הברידג' נתן לי המון. הדבר הכי גדול שקיבלתי דרכו הוא עצם ההבנה שאני יכולה להשיג כל מה שאני רוצה, אבל שזה בסדר גם להיכשל בדרך. פשוט צריך לדעת לקום, להמשיך להתאמן ובסופו של דבר מה שצריך לקרות יקרה. זה עוזר גם בחיים האישיים, לדעת להמשיך ולהתמיד לא משנה מה."

עדי: "כאשר אתה טס מגיל צעיר וחווה הפסדים ברמת שברון לב בתחרויות בינלאומיות עם כל הלחץ על הכתפיים, אתה גם צובר הרבה ניסיון חיים שעוזר לך בהמשך. עברנו חוויות מגיל

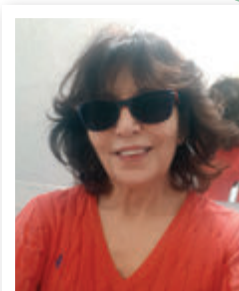


סיקור תחרויות

Big
ried

ליגות באינטרנט - שלב הגמר

// רז'אן מולכו



רז'אן מולכו היא שחקנית נבחרת ישראל לקבוצות מעורבות בדרגת רב-אמן כסף. רז'אן זכתה בתחרויות ארציות רבות בשני העשורים האחרונים.

שלב הגמר של משחקי הליגה אונליין נערך בשיטה מדורגת. הקבוצות שסיימו במקומות 1-2 בבתים המוקדמים התחרו בדרג א', מקומות 3-4 בדרג ב' וכך הלאה.

בכל דרג התקיימו שני בתים בשיטת ליגה ולאחר מכן משחקי פלייאוף על המקומות הראשונים. במאמר זה אסקור בעיקר את הדרג הבכיר, עם מבט קצר גם על דרג ב'.

Dealer North, Vul None

♠ KJ943
♥ -
♦ AK3
♣ AKQ43

♠ A82
♥ AJ973
♦ 64
♣ J87



♠ 75
♥ KQT852
♦ JT852
♣ -

♠ QT6
♥ 62
♦ Q97
♣ T9652

לצפון 20 נקודות גבוהות. ידו שווה בהחלט הכרזת פתיחה של 2♣.

מהלך הכרזה סביר יתנהל באופן הבא:



West	North	East	South
	2♣	3♥	Pass
4♥	4♠	Pass	Pass
5♥	?		

במרבית השולחנות צפון הכפיל 5♥ כדי להבטיח תוצאה חיובית. קשה לו לדמיין את ההתאמה המצוינת בקלאב. צפון יכול גם לבחור ב-Pass מחייב ולהראות שהוא מוכן להמשיך הלאה מול יד מתאימה של דרום. במקרה זה ההחלטה תעבור לדרום, וספק אם ידו המאוזנת של דרום מצדיקה הכרזה של 5♠.

חוזה סופי של 5♥ מוכפל ייכשל פעם אחת בלבד עם תוצאה מאכזבת לצפון-דרום: +100.

לעומת זאת, חוזה של 6♣ בקו צפון-דרום אינו ניתן להכשלה בעוד 6♠ ייכשל אם לאחר הזכייה ב-A♠ מערב ימשיך בקלאב ושותפו יחתוך. התוצאה האופטימלית לשני הצדדים (Par Score) היא +300 לצפון-דרום בחוזה 6♥ מוכפל. במציאות, מזרח-מערב שיחקו חוזה בהארט ברוב השולחנות.

Dealer East, Vul All

♠ J743
♥ AQ6
♦ Q52
♣ AK6

♠ 5
♥ T842
♦ A863
♣ QJ75



♠ AKT82
♥ 53
♦ JT974
♣ 4

♠ Q96
♥ KJ97
♦ K
♣ T9832



מהלך המכרז:

West	North	East	South
			Pass
Pass	3♦	3♠	Pass
3NT	Pass	Pass	Pass

שימו לב שמערב רוצה להגן על K♦ ולכן מכריז 3NT למרות תמיכה של 3 קלפים בסדרת הספייד של השותף.

ואכן, חוזה 4♠ מצד מזרח חסר סיכוי לאחר הובלה ב-J♦ (וייכשל פעמיים מול הגנה נכונה). לעומת זאת, הובלה בדיאמונד "תמכור" מיד חוזה של 3NT. לאחר הובלה ב-J♣ ניתן להכשיל את החוזה בתנאי שצפון לא "ייתקע" במשחק סופי עם K♥ וייאלץ להוביל דיאמונד לעבר ה-K של מערב.

נעבור כעת לידיים משלבי הפלייאוף. לחצי הגמר של דרג א' הגיעו קבוצות קורצ'ין, בירמן, ליגה בימי קורונה (שחר זק) והרבסט.

בחצי הגמר גברה קבוצת הרבסט על קורצ'ין 25:37, בעוד ליגה בימי קורונה גברו על בירמן בשיעור מינימלי 56:57.

בשלב הגמר זכתה קבוצת הרבסט בהרכב אילן הרבסט – אופיר הרבסט – רוני בר בנין – רון פכטמן – פיטור זטורסקי בניצחון משכנע 64:116 על ליגה בימי קורונה (שחר זק – אריאל בראונשטיין, נגה טל – דנה טל, אביב זייטק – ניר חוטורסקי). ברכות למנצחים!

Dealer East, Vul All

♠ AKQJ			
♥ Q8			
♦ K98			
♣ Q863			
♠ 8543			
♥ A62			
♦ J4			
♣ AKT9			
♠ T762			
♥ KJT9			
♦ A65			
♣ 42			

צפון מגיע לחוזה 4♠ לאחר פתיחה 1♣ ממערב, התערבות 1NT וסטימן מדרום. למרות החלוקה הלא נוחה בשליט, לא ניתן להכשיל את החוזה. אפילו הובלה בדיאמונד לא תצליח כיוון שלמזרח אין כניסה לגבות

West	North	East	South
		2♠*	Pass
2NT**	Dbl	3♦	3♥
Pass	4♥	All Pass	

* חמישייה בספייד + חמישייה במיינור, פחות

מפתיחה

** הכרזת שאלה

הכרזותיהם של צפון ודרום בעייתיות לאחר הפתיחה החלשה של מזרח. האם ידו של דרום "שווה" הכרזה חופשית של 3♥ לאחר כפל של שותפו? האם צפון צריך להוסיף למשחק מלא עם 16 נקודות מאוזנות? החוזה הפופולרי היה 3♦ מצד מזרח, שמבוצע עם ההגנה תוקפת בסדרות "שלה" באמצעות הגבהת סדרת הספייד (הובלה בשליט חזקה יותר ועשויה להכשיל את החוזה). בחוזה 4♥ לכרוז ארבעה מפסידים מהירים: ♠AK, חיתוך ספייד ו-A♦.

Dealer South, Vul E/W

♠ 2			
♥ K64			
♦ AQ9753			
♣ JT3			
♠ A97			
♥ T952			
♦ KT2			
♣ A72			
♠ KQT865			
♥ A3			
♦ 64			
♣ Q85			
♠ J43			
♥ QJ87			
♦ J8			
♣ K964			

לאחר Pass מדרום, האם מערב צריך לפתוח? בידו 11 נקודות בלבד עם חלוקה 4333, אך יש לו 5 קונטרולים (A=2, K=1).

נניח שמערב יחליט על Pass. מה צריך לעשות צפון? לאור מצב הפגיעות הנוח אני ממליצה על 3♦ ביד שלישיית. מהלך ההכרזה המומלץ:



בשליש השני הפגינה קבוצת הרבסט עליונות ברורה:

Dealer East, Vul E/W

♠ T96543
♥ Q
♦ AQ7542
♣ -

♠ AKJ8
♥ A8
♦ 3
♣ KQ7542



♠ Q
♥ K6542
♦ K
♣ AJT862

♠ 72
♥ JT973
♦ JT986
♣ 9

הזוג פכטמן-זטורסקי היטיב להכריז סלם בקלאב: +1370, בעוד בשולחן השני הקריבו הרבסט-הרבסט ל-6♦. גם לאחר ההגנה הטובה ביותר (שלושה סיבובי ספייד שיגביהו את K♦) החוזה ייכשל שלוש פעמים בלבד (+500 למזרח-מערב).

היד הבאה הצריכה משחק יד משובח של הכרוז כדי לבצע את החוזה:

♠ 76
♥ JT6
♦ 9875
♣ K642

♠ 93
♥ 952
♦ AKT2
♣ AJ97



♠ Q84
♥ AKQ843
♦ 643
♣ Q

♠ AKJT52
♥ 7
♦ QJ
♣ T853

מערב היה הכרוז בחוזה 4♥. צפון הוביל ♠7. דרום שיחק שלושה סיבובים בסדרה, מערב חתך בסיבוב השלישי, וצפון חתך מעליו והמשיך בשליט.

לכאורה לכרוז מפסיד בדיאמונד. ניסיון להיפטר ממנו באמצעות עקיפה בקלאב לא יצלח. הכרוז יבצע את היד רק אם ישחק דיאמונד בשלב מוקדם כדי לבדוק אם לאחד היריבים QJ דאבלטון.

לקיחה בדיאמונד בסיבוב השלישי, והמפסיד ייעלם על סדרת ההארט.

קבוצת הרבסט ביצעה את החוזה ללא קושי לאחר הובלה בקלאב.

קבוצת שחר זק קיבלה הובלה בהארט, ומשום מה הכרוז נכשל: 12 IMP לקבוצת הרבסט.

ביד הבאה עברו 12 IMP בחזרה לאחר הכרזה אגרסיבית יתר על המידה של קבוצת הרבסט.

Dealer North, Vul All

♠ KQT5
♥ 85
♦ 752
♣ J842

♠ A98432
♥ T9
♦ 4
♣ 9753



♠ J6
♥ Q643
♦ AKQ6
♣ KQ6

♠ 7
♥ AKJ72
♦ JT983
♣ AT

לאחר פתיחה 1NT ממזרח, דרום מתערב (הארט + מיינור).

קבוצת הרבסט נסחפה לחוזה 4♠ שהוכפל כמובן על ידי צפון: מינוס 800.

בשולחן השני הסתפקו מזרח-מערב בחוזה צנוע של 2♠ שנכשל פעם אחת (מינוס 100).

Dealer East, Vul All

♠ AKQJ
♥ Q8
♦ K98
♣ Q863

♠ 8543
♥ A62
♦ J4
♣ AKT9



♠ 9
♥ 7543
♦ QT732
♣ J75

♠ T762
♥ KJT9
♦ A65
♣ 42



Dealer North, Vul None

♠ K9642
♥ 5
♦ 95
♣ J8543

♠ J875
♥ AK763
♦ 7
♣ A96



♠ QT
♥ J42
♦ AKQJ4
♣ QT7

♠ A3
♥ QT98
♦ T8432
♣ K2

קבוצת נח השכילה לשחק 3NT על ידי מזרח, בעוד בשולחן השני שוחק חוזה של 4♥ שבו החלוקה הגרועה בשליט לא הותירה לכרוז סיכוי.

למרות החלוקה הלא נוחה בדיאמונד הצליח הכרוז לזכות בלקיחה אחת בספייד, שתיים בהארט, ארבע בדיאמונד ושתיים בקלאב.

לעומת זאת, כאשר מזרח הוא הכרוז דרום מוביל ♠AK ובסיבוב השלישי של הספייד מושלך דיאמונד מהדומם וצפון חותך. כעת לכרוז מובטחת כניסה מאוחרת לדומם באמצעות 9♥ והוא יכול לבדוק בבטחה את סדרת הדיאמונד מבלי לחשוש מחסימה בסדרת הקלאב.

רון פכטמן שיחק את היד "לפי הספר" ורשם רווח של IMP 11.

בגמר דרג ב' נפגשו קבוצות נח ושות' (טימיאנקר, הורוביץ, קניגסברג, מוזס, ברקמן, לזר) מול קובליו (קובליו, אפשטיין, נווה, מרמלשטיין). קבוצת נח ניצחה 32:42 וזכתה במקום הראשון.

הנה אחת הידיים:



BBO

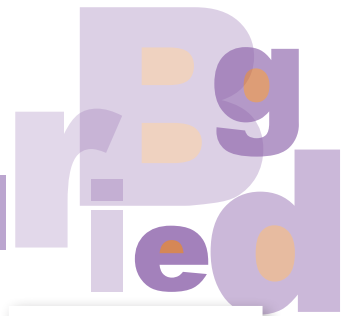
Bridge
ההתאגדות הישראלית לברידג'

היכנונו לפסטיבל
הברידג' ה-2 אונליין
29-23 באפריל 2021

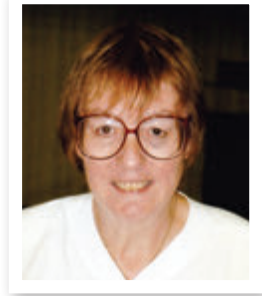
תכנית תחרויות עשירה ומגוונת,
נק' אמן ארציות ובינלאומיות,
צוות שופטים בכיר ומקצועי



טיפים מאלופות העולם



זכרי מה הן לא עשו



Sandra Landy //

פרסום מקורי: *The Complete Book of BOLS Bridge* Tips (1997), עמודים 131-132.
Sandra Landy (1938-2017) זכתה בשתי אליפויות עולם לנשים ובשלוש אליפויות אירופה עם נבחרת בריטניה. היא הייתה מרצה למדעי המחשב ולאחר שפרשה מעיסוק זה הקדישה את זמנה למשחק ולהוראת ברידג' וכן לתפקידים אדמיניסטרטיביים.

West	North	East	South
	1NT (1)	Pass	2♦ (2)
Pass	2♥	Pass	2♠ (3)
Pass	2NT (4)	Pass	3♠ (5)
Pass	4♠	All Pass	

(1) 14-16;

(2) טרנספר להארט;

(3) Relay;

(4) אין מקסימום;

(5) רביעייה בספייד

מערב הוביל 4♦ נגד החוזה 4♠.

מזרח זכה ב-A♦ וחזר ב-3♦. מערב זכה ב-K♦ ושיחק קלאב. כיצד היית ממשיכה?

ובכן, לא היית מחליטה תיכף ומיד מה לעשות. היית עוצרת ואוספת את הנתונים:

(א) מערב הוביל דיאמונד מסדרה של Kxxx. זו אינה הובלה אטרקטיבית היות שהיא יכולה בקלות "למכור" לקיחה. אם כך, למה מערב לא הוביל בקלאב?

(ב) מזרח חזר בדיאמונד והגביה לקיחה בדומם לצורך השלכה (J♦). לו היה K♣ בידו של מזרח, היה אולי מנסה הארט כדי להיכנס ליד שותפו. או שיש לו כוח בהארט, או שהוא אינו מחזיק K♣. נראה כי סדרת הדיאמונד מחולקת 4-4.

(ג) מערב החליף לקלאב במקום לשחק סיבוב שלישי של דיאמונד, אך הוא היה קרוב לוודאי עושה זאת ללא תלות במיקום הקלפים.

(ד) היריבים לא התערבו במכרז, אבל ליריבים הפגיעים ממילא אין מספיק כוח להצדיק הכרזה, כך שהרמז הזה אינו כל-כך מועיל.

כשאת הכרוז זה תמיד רעיון נבון לעצור ולהתבונן כאשר הדומם יורד – אחרי הכול, עדיין לא שיחקת אף קלף שגוי! אספי את כל המידע מההכרזה ומקלף ההובלה. נתחי את כל הרמזים בטרם תבחרי בקו משחק, וזכרי שכמות הרמזים שניתן להסיק ממה שלא קרה אינה פחותה מאלה שניתן להסיק ממה שכן קרה:

✓ ליריבה שלא פתחה את המכרז יש פחות מ-12 נקודות

✓ ליריבה שלא התערבה באוברקול אין סדרה ארוכה וטובה עם כוח של אוברקול

✓ קלף ההובלה מספר לך לעתים קרובות על מה שהמובילה מחזיקה בסדרות אחרות.

נסי לנתח את הבעיה שעמדה בפני הכרוז Graham Kirby ביד הבאה מתוך אליפות אירופה:

Dealer North, Vul All

♠ AKT5
 ♥ T83
 ♦ J97
 ♣ AQJ



♠ Q842
 ♥ AQ974
 ♦ Q2
 ♣ T3



כעת הארט מהדומם אל ה-9 יצר משחק סופי (endplay) נגד מערב ללא תלות במיקום המכובדים בהארט. קו משחק זה היה הכרחי, משום שזו הייתה החלוקה המלאה:

♠ AKT5
♥ T83
♦ J97
♣ AQJ

♠ J6
♥ KJ5
♦ K854
♣ K862



♠ 973
♥ 62
♦ AT63
♣ 9754

♠ Q842
♥ AQ974
♦ Q2
♣ T3

הטיפ שלי הוא:

כאשר עליך להחליט על קו המשחק שלך, זכרי מה היריבות לא עשו. מידע זה עשוי לרמוז לך כיצד לשחק את היד בצורה יותר מוצלחת.

כך או כך, בשולחן הכרוז חשב הרבה על ההובלה של מערב ועל העובדה שמזרח לא החליף סדרה. הוא החליט שכל הרמזים הצביעו על כך שמערב מחזיק את שני המלכים בסרות המיינור. דמייני שידו של מערב היא:

♠ xx
♥ KJx
♦ Kxxx
♣ xxxx



בטוח שהוא היה מוביל קלאב דרך מכריז 1NT במקום להוביל דיאמונד.

הכרוז סמך על כושר השיפוט שלו ועקף בקלאב. העקיפה הצליחה, ואז הוא שיחק ♠A וספייד נמוך אל ה-Q. השליטים התחלקו 3-2, והכרוז עקף בקלאב שנית. לאחר מכן הוא משך ♠K, ♦J, ♣A והשליך מידו שני הארטים כדי להגיע למצב הבא:

♠ T
♥ T83
♦ -
♣ -



♠ 2
♥ AQ9
♦ -
♣ -



סוף סוף חוזרים לפעילות

החל מתאריך 1.3
תחת מתווה התו הירוק והסגול

פרטים: יעקב מינץ 052-2783263, ורד 052-4783359



טיפים מאלופות העולם



להוביל נמוך מדאבלטון



// ריקסי מרקוס

נקודות) ושותפתה העלתה ל-3NT לאחר רצף ההכרזות המובא להלן. מה היית מובילה מידה של מערב?

♠ AKT
♥ 6
♦ KJ985
♣ Q742

♠ Q2
♥ T7432
♦ 643
♣ 865



♠ J97654
♥ AJ9
♦ AQ
♣ T3

♠ 83
♥ KQ85
♦ T72
♣ AKJ9

פרסום מקורי: *The Complete Book of BOLS Bridge Tips* (1997), עמודים 51-52.

המחברת ריקסי מרקוס (1910-1992) נולדה בשם אריקה שרפשטיין למשפחה יהודית עשירה במחוז בוקובינה (כיום רומניה) באימפריה האוסטרו-הונגרית. משפחתה עברה לווינה, ושם התפרסמה כשחקנית ברידג' וזכתה באליפות העולם לנשים עם נבחרת אוסטריה ב-1937. עם עליית הנאצים ברחה לבריטניה. בסך הכול זכתה ריקסי בחמש אליפויות עולם לקבוצות נשים, לזוגות נשים ולזוגות מעורבים. כמו-כן זכתה פעמים רבות באליפות אירופה והיא נחשבת אחת השחקניות הגדולות ביותר בכל הזמנים.

כאשר את המגינה עומדת לתקוף סדרה שבה את מחזיקה Jx, Qx או Kx, האם את תמיד מובילה בקלף הגבוה?

רוב השחקניות פועלות כך, אבל זו לפעמים שגיאה שעולה ביוקר. הטיפ שלי הוא:

כאשר את צריכה לפתוח סדרה שבה את מחזיקה תמונה דאבלטון, כדאי לשקול את היתרונות האפשריים של הובלה בקלף הנמוך.

בפרט, זה עשוי לעבוד כאשר היד משמאלך מסומנת עם כוח בסדרה, ביחוד כאשר אין כניסה נוספת לידך.

הניחי, למשל, שברגע מסוים במהלך ההגנה את מובילה K מתוך Kx, והיד משמאלך זוכה ב-A מתוך AJx. כעת, אם לא תהיי מסוגלת בהמשך לקבל את ההובלה ולשחק קלף נמוך דרך ה-J, שותפתך תהיה מנוטרלת, אפילו אם היא מחזיקה QT9x, משום שהיא לא תהיה מסוגלת להמשיך בסדרה מבלי לאבד לקיחה. לו הייתה מובילה קלף נמוך במקום ה-K, היה ניתן להגביה את הסדרה בהנחה שלשותפתך יש מספיק כניסות.

לאחרונה הצלחתי ליישם את הטיפ הזה היטב במשחק rubber bridge. דרום פתח 1NT חלש (12-14)

West	North	East	South
			1NT*
Pass	2♣	2♠	Pass
Pass	DbI	Pass	3♥
Pass	3NT	All Pass	

* 12-14

היות שדרום לא הייתה מוכנה להשאיר כפל עונשין על 2♠, היה די ברור שהכוח בספייד הוא כנראה בדומם. לפיכך, ולנוכח היעדר כניסה נוספת ליד שלי, החלטתי להוביל ♠2 (במקום ♠Q).

המשך בעמוד 45



האתר המוביל בעולם לשיפור מיומנויות הברידג' הדרך הקלה והמהירה ללמוד ולתרגל

בית שלך, באינ שלך, בקרב שלך, בכיף שלך

רק 59 ₪ לחודש

ברכישת מנוי שנתי



תרגול הגנה



תרגול משחק היד



תרגול הכרזות



שיעורי וידאו

מתאים לכל הרמות

www.bestbridge.co.il

לסיוע ופרטים נוספים: 052-3292290 | 053-7517570 | info@bestbridge.co.il



טיפים מאלופות העולם



הסתירי את המלכה בסדרת השליט



Sally Brock //

Dealer South, Vul N/S

♠ Q
♥ 54
♦ A87643
♣ Q654

♠ K972
♥ K982
♦ 52
♣ T98



♠ A8654
♥ JT63
♦ 9
♣ 732

♠ JT3
♥ AQ7
♦ KQJT
♣ AKJ

מהלך המכרז:

West	North	East	South
			2NT
Pass	3♣	Pass	3♦*
Pass	4♦	Pass	4♥
Pass	4♠	Pass	6♦
Pass	Pass	Pass	

* שולל חמישייה במייג'ור

בהיעדר הובלה בסדרת מייג'ור, נראה כי ביצוע הסלם תלוי בעקיפה בהארט. כאשר מערב מובילה ♣T את חייבת לשאול את עצמך: האם ישנו סיכוי נוסף כלשהו פרט לעקיפה?

יש ודאות כמעט מוחלטת שהמכובדים בספייד מפוצלים בין ידיהן של המגינות, היות שמזרח לא הכפילה קיו-ביד של 4♠ ומערב לא בחרה בהובלת פתיחה של ספייד גבוה.

פרסום מקורי: *The Complete Book of BOLS* (1997), עמוד 117. *Bridge Tips*

המחברת זכתה ב-*Venice Cup* (אליפות העולם לנשים) עם נבחרת בריטניה בשנים 1981, 1985.

היבט אחד של משחק הברידיג' המבדיל בין מומחית לשחקנית ממוצעת הוא הנושא של משחק ההטעייה. המומחית תמיד מחפשת דרכים לגרום ליריבה לשגות או להימנע ממצב שבו היא צריכה לנחש.

בתחום של משחק היד, דרך אחת לעשות זאת היא "לשכנע" את המגינות שמספר הלקיחות שהן פיתחו בהגנה גבוה יותר מהמספר האמיתי. סדרת השליט מעניקה הזדמנות מצוינת למספר מהלכים מטעים, שאחד מהם ראוי לתשומת לב רבה יותר מזו שניתנה לו בעבר.

נניח שאת הכרוזה מחזיקה בסדרת השליט AQTxx ובדומם יש KJxx. דמייני שאת נמצאת בחוזה סביר שיש לו מגוון סיכויים להצלחה, אבל אין קו משחק חד וחלק שיבטיח את הביצוע. נניח שאת מתחילה משיכת שליטים עם ה-A ולאחר מכן משחקת נמוך אל ה-K. אחת המגינות אינה משרתת בסיבוב השני. אם את משאירה בחוץ את השליט השלישי ולא מושכת אותו, אז המגינה עם הסינגלטון בשליט עשויה בהחלט להניח ששותפתה מחזיקה ב-Q. מאוחר יותר אותה מגינה עשויה לנסות למשוך את "שאר" הזוכים של ההגנה בתקווה ששותפתה תזכה בלקיחה בשליט, וזאת במקום להגן בצורה יותר עדינה. יכול להיות שזה יהיה לטובתך.

היד הבאה הופיעה במפגש בין נבחרות אנגליה וסקוטלנד:



אם זה המצב, מזרח חייבת לזכות ב-A♠ מיד.

כמה מלים של אזהרה: יהיה זה מעשה מאוד לא אתי והפרה בוטה של חוקי המשחק להיראות מאוכזבת או מוטרדת כאשר מזרח אינה משרתת בסיבוב השני של השליטים.

אז זה הטיפ שלי:

הסתירי את המלכה בשליט – המגינות עשויות לחשוב שהיא אצלן.

אם ניתן "לשכנע" את מזרח לשחק את המכובד שלה בספייד ברגע שהכרוז מובילה סדרה זו מהדומם, אז אפשר לאחר מכן לבצע עקיפת חיתוך מוצלחת נגד מערב.

משחק של ספייד נמוך מהיד לעבר ה-Q יוביל כנראה לתוצאה שמערב תשחק את המכובד שלה, לא משנה מהו. לעומת זאת, אם תובילי Q♠ מהדומם יהיה קשה למזרח לשחק נמוך כאשר היא מחזיקה ב-A♠, ביחוד אם היא סבורה ש-A♠ עשוי להיות הלקיחה המפילה.

אז... זכי בהובלה בקלאב, שחקי מהיד K♦ והמשיכי J♦ אל ה-A בדומם. מזרח אינה משרתת. כעת שחקי Q♠. מנקודת מבטה של מזרח, היד שלך יכולה להיראות בקלות כך:



♠ KTxx
♥ AKx
♦ KJT
♣ AKJ



קל לראות מה היה קורה אילו מערב מובילה בהתחלה Q♠. הכרוזה הייתה זוכה בדומם עם A♠ ומבצעת את החוזה, היות שלמזרח אין אפשרות לתקוף את סדרת הספייד בצורה יעילה.

מצבים מעין אלה מתרחשים לעתים קרובות באמצע המשחק, כאשר לעתים קרובות משתלם להוביל קלף נמוך מתוך דאבלטון עם תמונה. דברים אלה אמורים ביחוד כאשר ניתן לראות בדומם שלושה או ארבעה קלפים נמוכים ביותר מהתמונה שלך – בתנאי ששותפתך היא שחקנית אינטליגנטית המסוגלת להבין את המשמעות של הפעולה שלך.

המשך מעמוד 42

לאחר הובלה זו הכרוזה כבר לא הייתה יכולה לעמוד במשימתה. היא זכתה ב-A♠ עברה לידה בקלאב והובילה דיאמונד שהפסיד ל-Q של מזרח. דרום עיכבה את ההמשך בספייד ונתנה ל-Q שלי לזכות,

אבל אני החלפתי להארט ולאחר ששותפתי קיבלה את ההובלה עם ♥A היא המשיכה בספייד שלישי והגביהה את הסדרה. כעת לדרום רק שמונה לקיחות: שתיים בספייד, שתיים בהארט וארבע בקלאב. בזכות ההובלה שלי היא לא הספיקה לפתח לקיחות בדיאמונד.

The magazine's publisher would like to thank "The London Chess & Bridge Centre", who have graciously given us a permission to use articles by Sandra Landy, Rixi Markus, Sally Brock and Kitty Munson.

chess.co.uk

bridgeshop.com





בואו להכיר אותנו

עושים כבוד לשתי מקבלות הדרגה שמוכיחות אהבה לברידג' מהי

נילי יהל

קיבלה לאחרונה

דרגת

רב אמן ארז



נילי הירושלמית, אם ל-2 וסבתא ל-4 היא שחקנית מצטיינת למעלה מ-4 עשורים ומורה מוערכת למאות תלמידים. רוב חייה עסקה בהוראת עברית לעולים חדשים ואף ניהלה בעצמה אולפן עולים ובהמשך עבדה גם כמפקחת במשרד החינוך.

את משחק הברידג' הכירה לראשונה עם בן זוגה לשעבר, במהלך היותם סטודנטים צעירים. "חבר שלמד ברידג' בטכניון, הציע ללמד אותנו. במשך שנים היינו משחקים להנאתנו בבתים בימי שישי בערב. עוד לא היה לנו מושג אז מהו מועדון ברידג', אבל נהנינו מהחברותא".

בניסיון להרחיב את אופקיה, נרשמה נילי בתחילת המילניום לקורס מורים, שם רכשה ידע רב ש"עשה לה סדר בראש" לדבריה. במקביל, הוצע לה ללמד ברידג' במסגרת הסתדרות המורים. "זה היה הצ'אנס הראשון שקיבלתי כמורה מוסמכת לברידג'. לשמחתי, השמועה אודותיי עברה מפה לאוזן די מהר וצברתי יותר ויותר תלמידים. כיום אני משקיעה בהוראת המשחק את עיקר זמני".

פרויקט מעורר השראה נוסף אותו מובילה נילי בגאווה מזה מספר שנים, כולל הוראת ברידג' לעיוורים ולקויי ראייה. "אני מסייעת להם בלימוד ברידג' באמצעות קלפי ברייל. התלמידים הללו פשוט מדהימים ומרגשים אותי בכל פעם מחדש. הם בעלי זיכרון פנומנלי והסיפוק עצום כשאני רואה אותם מתקדמים ומתמקצעים, על אף מגבלת הראייה. מבחינתי המשפט שהכי תקף לגביהם הוא -

"WHEN THERE IS A WILL THERE IS A WAY"

ואיך עוברת עליה שנת הקורונה? "הברידג' הציל אותי ועוד רבים בתקופה זו, כשישבנו ימים כלילות לשחק ברידג' באינטרנט. זה סיפק לנו קשר חברתי בימים המאתגרים הללו יחד עם עיסוק כמעט 24/7. כולי תקווה שבקרוב נחזור לסורנו ולמועדונים היקרים כל כך לליבנו".



גיא ממן

קיבלה לאחרונה

דרגת

רב אמן



בת 27, בוגרת תואר 1 בפסיכולוגיה וחינוך, ומגדירה עצמה כחובבת ברידג' נלהבת אשר מקדישה זמן רב לטובת פיתוח מקצועי כשחקנית תחרותית.

גיא החלה לשחק בגיל 13, זמן קצר לאחר פטירתו של סבה, **נתן בוכרוב ז"ל**, שחקן ברידג' ותיק ומוערך. "אחרי שנפטר, בדיוק נפתח קורס ברידג' למתחילים במרכז לילדים מחוננים באשקלון. ידעתי מיד שארצה להירשם ולו רק כדי לסגור מעגל ולהכיר את המשחק שסבא שלי כל כך אהב. מיד התחברתי למשחק והמשכתי לקורס מתקדמים אצל המורה **שושי שונק**, שלקחה אותי תחת חסותה".

גיא החלה לפקוד בקביעות את **מועדון הברידג' אשקלון**, ובמקביל השתתפה באופן קבוע בתחרויות ארציות. "היה חשוב לי להשתפר, מה שחייב אותי להשקיע הרבה באימונים, לשחק הרבה ידיים, לקרוא וללמוד המון". ההשקעה הניבה פירות, בדגש על השנתיים האחרונות, בהן הגיעה להישגים מרשימים, כולל התברגות בעשירייה הראשונה באליפות הארץ אונליין שנערכה השנה. ב-2015 הוסמכה כמורה לברידג' ושוב סגרה מעגל כשלימדה תלמידים בבית הספר לאמנויות בו התחנכה בעצמה. "חשוב לי לקדם את דור ההמשך" היא מציינת.

ומה באשר לתקופת הקורונה? "המשחק ב-BBO הרבה יותר נגיש כך שיוצא לי לשחק יותר, אבל אין תחליף למפגש החברתי במועדון. כולי תקווה שנוכל בקרוב לחזור לשחק באופן פרונטלי, שכן ההישגים באינטרנט אינם חד משמעיים, כפי שהם במשחק לייב האחד מול השני".

ביחס להתפתחות ענף הברידג בארץ, מוסיפה גיא: "אין ספק שיש כיום השקעה הרבה יותר גדולה בצעירים, וזה מבורך. עם זאת, הייתי שמחה לראות יותר נשים שתגענה לרמות הגבוהות. אין סיבה בעיניי שלא יהיו יותר נשים בצמרת הענף".

ידיעות אחרונות

קבץ!!
משקפים
מקום 1

במקצועיות!!



כעסק פרה-רפואי
אנו פתוחים גם בסגר
בהתאם לתו הסגול

משקפים

לראות ולהיראות

משקפשים חנות המבצעים

מבצע ענק!

בחנות האופטיקה המומלצת

לחברי התאגדות הברידג' הישראלית ובני משפחותיהם

לפרטים ושירות לקוחות: 052-3366499

2 זוגות משקפי ראייה/קריאה
מסגרת + עדשות כולל כל הציפויים

₪ 299

כולל בדיקת ראייה



משקפי שמש איכותיים
בכל קניה!

מתנה!

עדשות מולטיפוקל
חברה שוויצרית
במקום ~~₪ 3600~~

₪ 1590

עדשות מולטיפוקל
חברה מובילה
במקום ~~₪ 2400~~

₪ 990

הנחות של 40% ויותר על מותגי משקפי שמש ומסגרות ראייה



לתיאום בדיקת אופטומטריסט: 03-6292555 | 052-4701362

גבעתיים: כצנלסון 8, פינת עליית הנוער/ערבי נחל דקה מאיילון. חניה חינם!

• עדשות 1.5 כוללות כל הציפויים עד מספר +4-- וצילינדר עד 2
• ההנחה בהצגת שובר זה. (ניתן לצלם בנייד)

דור שמואל



ידיעון ההתאגדות הישראלית לברידג' | מרץ 2021

עורכים: אוריה מאיר ואסף עמית

כתובת משרד ההתאגדות: יערה 27, רעננה מיקוד 4320458

טל. 09-7774031, פקס. 09-7774033

דוא"ל: ibf@bridge.co.il אתר ההתאגדות: www.bridge.co.il

תכנית פעילות תחרויות אונליין לחודשים הקרובים

מרץ 2021	אפריל 2021
5 אליפות ישראל לזוגות טופ-בוטום חצי גמר	6 סימולטנית ארצית - יום ג' 19:00
14 סימולטנית ארצית - יום א' 19:00	16 תחרות יחידים חגיגית לכבוד יום העצמאות יום ו' 10:00
20-19 אליפות ישראל לזוגות טופ-בוטום שלבי הגמר	23-29 פסטיבל הברידג' הבינלאומי ה-2 אונליין

ראו מודעה מפורטת

המשתתפים בתחרויות האונליין של ההתאגדות נדרשים להיות מזוהים, על כן חובה לרשום את השם המלא בפרופיל האישי ב BBO. יתכן קנס אוטומטי על היעדר זיהוי.

SAVE THE DATE

18.3.21

יום חמישי | 20:30

הרצאת זום

לחברי ההתאגדות בלבד

ללא תשלום

במסגרת סדרת הרצאות שמביאה
ההתאגדות לחבריה
הספקנו לשמוע עד כה את
ההרצאות של:

עדי מוהל - "מעבירות את המקל"
שי רלר - "מהתהום וחזרה"
דוד יהב - "משפט קסטנר"
חזי פוזננסקי - "קסם הכסף"

ההרצאות ניתנות בלייב בלבד,
אין אפשרות לצפות בהקלטה.

אנו שמחים להזמין אתכם להרצאת זום מעניינת ומעשירה במיוחד
והפעם על **מיתוס ואמת במוח האנושי**

האם אנו משתמשים רק ב 10% מהמוח שלנו? האם מוח ימין ומוח שמאל ממלאים תפקידים שונים? האם הלב, ולא המוח, הוא משכן הרגשות? עד כמה שונה המוח הגברי והמוח הנשי? והאם "בייבי מוצרט" יכול לשפר את התפקוד המוחי של תינוקות?

על המרצה עמית אברון:

בעל תואר MA בנויר-פסיכולוגיה, אוניברסיטת חיפה, ותואר MSc במוזיקה ומוח מאוניברסיטת Goldsmiths בלונדון.
מרצה וותיק באוניברסיטה הפתוחה ובמסגרות רבות נוספות.

ניתן להירשם להרצאה בטופס ההרשמה דרך הדף הראשי של אתר ההתאגדות בתיבת המודעות.

אם אינכם מקבלים מההתאגדות מיילים ועדכונים על אירועים שונים, שלחו אלינו מייל ל ibf@bridge.co.il ובקשו להצטרף לרשימת התפוצה



ההתאגדות הישראלית לברינג'

הרשמה לשנת 2021!

סטטוס	נרשמים עד 31.3.21	נרשמים החל מ-1.4.21
יחיד	120 ₪	180 ₪
* זוג	180 ₪	240 ₪
חייל חובה	60 ₪	60 ₪
שחקן עד גיל 18	60 ₪	60 ₪

לחידוש חברות, הכנסו לאתר ההתאגדות
ולחצו על כפתור "תשלומים" בתחתית המסך

הירשמו עכשיו והמשיכו לצבור נק' אמן, לקבל גישה לארכיון ביטאוני ההתאגדות,
לאתר ההתאגדות, ליהנות מביטאון מודפס אחת לחודשיים וביטאון דיגיטלי כל חודש

* הגדרת זוג:

1. זוג נשוי או ידועים בציבור בעלי כתובת מגורים משותפת.
2. שני בני הזוג הינם חברים בהתאגדות.

תעריפי הרשמה המוזלים הינם בתוקף עד ה-31.3.21

אם אינכם מקבלים הודעות מאיתנו, שילחו לנו הודעה ל ibf@bridge.co.il



פתוח לחברי ההתאגדות בתוקף לשנת 2021. מנעו אי נעימות ודאגו לחדש חברותכם בהקדם

אליפות ישראל לזוגות טופ-בוטום 2021 אונליין

בחודש מרץ תתקיים אליפות הארץ לזוגות - בשיטת חישוב טופ-בוטום.
שלב חצי הגמר פתוח לכולם ויכלול 2 מושבים בני 24 חלוקות.
בתום שלב חצי הגמר יחולקו הזוגות לגמר א' וגמר ב'.
נקודות אמן ארציות יוענקו בכל אחד מהשלבים

שלב חצי הגמר יערך בתאריך 5 למרץ 2021
שישי, 5 במרץ 2021: מושב 1 - 09:00-12:00 (24 לוחות)
שישי, 5 במרץ 2021: מושב 2 - 13:00-16:00 (24 לוחות)

שלבי הגמר יערכו בסוף השבוע 19-20 למרץ 2021
גמר א' יכלול 4 מושבים של כ-20 חלוקות | גמר ב' יכלול 2 מושבים של 18 חלוקות.

שישי, 19 במרץ 2021: גמר א'+ב' - מושב 1 - 10:00-12:00
שישי, 19 במרץ 2021: גמר א'+ב' - מושב 2 - 13:00-15:00
שבת, 20 במרץ 2021: גמר א' - מושב 3 - 10:00-12:00
שבת, 20 במרץ 2021: גמר א' - מושב 4 - 13:00-15:00

הרשמה ודמי השתתפות
ההרשמה לשלב חצי הגמר עד לתאריך 3 במרץ 2021
מחיר התחרות לזוג לשלב חצי הגמר (2 מושבים): ₪ 150
תהליך ההרשמה כולל 2 שלבים:
1. תשלום לתחרות
2. לאחר התשלום הרשמת פרטי השחקנים בטופס יעודי

כדי להירשם יש להיכנס לאתר ההתאגדות וללחוץ על "מידע על תחרויות" (הכפתור נמצא במרכז הדף הראשי).
בדף הבא תמצאו קישורים לתשלום ולהרשמה ליד שם התחרות הרלוונטית.

התשלום לשלבי הגמר יתבצע בנפרד, לאחר השיבוץ

פתוח לחברי ההתאגדות
בתוקף לשנת 2021

מחיר למשתתף 720 ₪

המחיר כולל את עלות בחינת ההסמכה.

חדש! קורס אונליין למנהלי תחרויות דרגה 1

אנו שמחים להודיע על פתיחת קורס ראשון להכשרת מנהלי תחרויות לדרגה 1.
הקורס יכלול כ-22 מפגשים (פעמיים בשבוע):

ביום שני בין השעות 18:00 עד 20:00

ביום שישי בין השעות 14:00 עד 16:00.

המפגש הראשון יתקיים בתאריך 15 למרץ 2021.

קישור לזום ישלח למשתתפים לקראת פתיחת הקורס.

הקורס בהנחיית: ברי אבנר, דרור שיפטן וקובי שחר.

המעוניינים מתבקשים לפנות במייל אל ההתאגדות ולציין דרגה, ותק
בברידג' וניסיון כלשהו אם קיים בתחום השיפוט. ibf@bridge.co.il



מִיכָה מֶרֶק
הקפטן הספורטיבי הארצי

טיפול בבעיות אתיקה אונליין

בהתאם לנוהל טיפול בנושא, ההתאגדות פועלת למניעת בעיות אתיקה בתחרויות אונליין:

- מבוצע תיעוד שוטף של ידיים החשודות בעבירות אתיקה, דרך מערכת פיירפליי גם אם לא הייתה פניה רשמית לזוג החשוד, וכאשר מתקבלת תלונה, המערכת שולפת גם תלונות קודמות של אותו שחקן כך שיש לזה משקל בקבלת החלטות.
- הגשת תלונות - לחיצה על כפתור "FAIR PLAY" בדף הראשי של האתר, מאפשרת להגיש 2 סוגי תלונות:

ענישה אוטומטית 3 חודשי הרחקה החל מהעבירה הראשונה

- תלונה בתחרות פרונטלית
- דיווח על יד חשודה בתחרות אונליין
- קיימות 2 ערכאות לטיפול: ערכאה ראשונה - ועדת אתיקה אונליין. ערכאה שנייה - ועדת ערעורים בענייני אתיקה אונליין. בנוסף הוועדות נעזרות בסוקרים אשר מגישים דוח מפורט במידת הצורך על כל אחד מהזוגות לצורך קבלת מידע תומך החלטה.

לעיון בנוהל טיפול בבעיות אתיקה אונליין היכנסו לאתר ההתאגדות וליחצו על תפריט מידע שימושי/חוקים ונהלים/נהלים שונים בתחרויות



ועדת חוקה

דגשים למשחק אונליין ב BBO

- נדרש לתת self-alert על כל קריאה אשר עלולה להיות לא מובנת למתנגדים והוסכמה בין השותפות. בשום שלב אין לתאר מה יש למכריז ביד ואין לדרוש מהמכריז לתאר את ידו.
- במידה והמתנגד לא מסופק מההסבר שניתן או סבור כי נדרש הסבר במקום שכזה לא סופק - עליו לקרוא למנהל התחרות או לבקש הסבר בצ'אט פרטי. אסור לשאול את שותפו של שחקן שהכריז למשמעות ההכרזה. במידה ונשאלת על משמעות הכרזת שותף, עליך לסרב בנימוס לענות ולהפנות את השואל לשותף.
- במידה ושחקן התבקש לספק הסבר על קריאה אשר אינה מסוכמת בין השותפות עליו לציין זאת בפני המתנגדים באמצעות הרישום "no agreement" באמצעות תיבת self alert.
- מנהל התחרות רשאי לקבוע כי השחקנים חייבים להיות מסוכמים על פוזיציה מסוימת (למשל תשובה של 3♣ על פתיחה של 1♠) ובמקרה כזה יחייב את השחקן המכריז להסביר את כוונתו בהכרזה (גם אם זו אינה מסוכמת באופן מפורש).
- באם מנהל התחרות קבע כי אין שיטה / אין מתן הסבר נוסף על קריאה כלשהי - השחקן לא רשאי להמשיך ולדרוש הסבר מהמתנגד. פעולה שכזו בהחלט יכולה להיחשב לרעתו בהמשך.

כדי לפתוח את הנוהל המלא של משחק ב-BBO היכנסו לאתר ההתאגדות וליחצו על תפריט מידע שימושי/תחרויות התאגדות/נהלי משחק בBBO



פתוח לחברי ההתאגדות
בתוקף לשנת 2021

ארכיון ביטאון ההתאגדות פתוח לחברי ההתאגדות

שחקנים יקרים, ההתאגדות לברידג' עושה כל שביכולתה כדי לאפשר לכם לעבור את ימי הקורונה בצורה מיטבית.
שקדנו בתקופה האחרונה להמיר את ביטאוני הברידג' החל משנת 2010 לפורמט דיגיטלי וכעת, אנו שמחים לפתוח בפניכם את הארכיון לצפייה.
ניתן לצפות בפורמט דיגיטלי או בקובץ PDF לפי נוחיותכם.

ביטאוני ההתאגדות עשירים מאוד במאמרי ברידג' מקצועיים (לכל הרמות), בסיקור תחרויות היסטוריות, בחידות ובשפע של תכנים נוספים שכל חובבי הברידג' ייהנו לקרוא בהם ולהיזכר מדוע הם כל כך אוהבים את המשחק.

לצפייה היכנסו לאתר ההתאגדות וביחרו בתפריט תקשורת/ארכיון ביטאון ההתאגדות



אליפות ישראל לזוגות מעורבים 2021 אונליין

גמר ב'

תוצאות כלליות (66 זוגות)

שמות	סה"כ	דרוג
זינגר מריקה - לירן יבון	59.25	1
זק שחר - ליבר מוניקה	58.37	2
פלופסקי לאון - סגלוב חנה	57.86	3
ריזנברג אורלי - ארנון גדי	57.53	4
בקר ג'ני - גינוסר איתמר	56.78	5

גמר א'

תוצאות כלליות (20 זוגות)

שמות	סה"כ	דרוג
לובינסקי יובל - זופניק שושי	58.68	1
ישראלי דן - פטלוק ליה	55.74	2
פורת רמי - לויט-פורת רות	54.98	3
זק יניב - סעדה נטלי	54.53	4
הרבסט אילן - חן ליאת	53.46	5

סימולטנית אונליין 12.2.21 HANDICAP

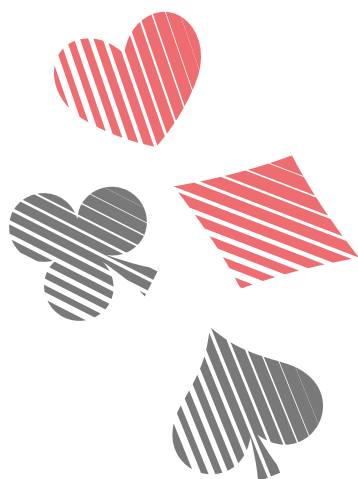
תוצאות כלליות (344 זוגות)

שמות	סה"כ	דרוג
שגיב יהודה - אורנשטיין איתן	69.22	1
אלון אלכס - אדטו אבי	65.63	2
גייבסקי נלי - שחר אמיר	65.38	3
מוסקוביץ הקטור - הכרמלי אמליה	64.71	4
צרניצקי ולדימיר - בורודצקי אדי	64.01	5

סימולטנית אונליין 12.2.21 - חישוב רגיל

תוצאות כלליות (344 זוגות)

שמות	סה"כ	דרוג
שגיב יהודה - אורנשטיין איתן	73.23	1
אלון אלכס - אדטו אבי	67.64	2
מוסקוביץ הקטור - הכרמלי אמליה	66.72	3
פרידלנדר אהוד - יונקר מיכל	64.95	4
כליף אילנה - לבנה דורון	64.69	5



BBO

Bridge
ההתאגדות הישראלית לברידג'

היכנונו לפסטיבל
הברידג' ה-2 אונליין
29-23 באפריל 2021

תכנית תחרויות עשירה ומגוונת,
נק' אמן ארציות ובינלאומיות,
צוות שופטים בכיר ומקצועי



רב אמן ארד

בלום דוד, אילת
יהל נילי, ירושלים
עזרא משה, אביבים

רב אמן

הראל אמנון, חיפה/כרמל
ממן גיא, אשקלון

אמן בכיר זהב

בילר תודי, רמת השרון
לנדאו שחר, כפר סבא

אמן בכיר כסף

גבאי רפי, ירושלים
גורדון אושרה, קרית/חיפה
זנו מרים, ירושלים
ישראל יעקב, ירושלים

אמן בכיר ארד

כהן שבתאי, מרכז הברידג' ים
קורן דיאנה, אשקלון
שמלה ז'אק, גל - ראש העין

אמן בכיר

אהרונוביץ מיכאל, אילת
ליימן וייס ענת, מושבות-שמריהו
פולק רותי, מושבות-שמריהו
שינבאום שלמה, מושבות-שמריהו

אמן זהב

בלוזר קובי, קרית/חיפה
הנדלר יהודה, ברידג' פוינט פולג
יעקב אברהם, מ. הברידג' רחובות
צינמן מיכל, רקפת קרית טבעון

אמן כסף

דיין חי, רמת גן
לאו קרול, אביבים
מיכאלי עדי, רחובות
פינטו תמר, מרום נוה - ר"ג

אמן ארד

זטורסקי פיטר פבל, השרון
סגל שרה, סביון-קרית אונו
רוזנס מיקי, ברידג' פוינט פולג
שמיס שמיל, חדרה

אמן

איזן בריאן, מבואות חרמון
אלדר אסתר, רחובות
בקרמן שרה, מבואות חרמון
כהן אבנר, ירושלים
מעוז גסטון, לב הצפון
קרפ דינה, רחובות
רגב שרי, ירושלים
רוזנטל שי, נס ציונה
שוהם אילן, גל - ראש העין
שטיין נורית, מועדון מודיעין

סגן אמן זהב

בלטר צבי, אשדוד
זוהר זאב, אשדוד
זיידנברג גת סופי, רחובות
כוגן רעיה, רמת השרון
מעוז סמדר, לב הצפון
מרז יוכי, רמת גן
פלר חיים, מ. הברידג' רחובות
קורן אלי, חיפה/כרמל
רוטר מרי, רחובות
שושן איתמר, סביון-קרית אונו

סגן אמן כסף

ארליך ברוך, מ. הברידג' רחובות
אשכנזי חיים, ברידג' פוינט פולג
בלושבסקי מיכאל, בית הברידג' ב"ש
גוטפריד ורדה, ברידג' פוינט פולג
זילבר חיים, רמת גן
זינגר נחמן, רמת ישי
צימרמן צבי, ירושלים
שור יואב, עמק יזרעאל

סגן אמן ארד

גברי מעיין, אילת
דיין רחל, סביון-קרית אונו
קליר מרים, אשקלון
שור שיפי, חיפה/כרמל

סגן אמן

אורן אברהם, לב הצפון
בלזר שמעון, ברידג' פוינט פולג
כהן רחל, להבים
כרמון יעל, סביון-קרית אונו
לופטיג גיורא, מושבות-שמריהו
פוקס אריק, רקפת קרית טבעון
פז יוסף, טבעון
פז תמר, טבעון

שחקן מתקדם

אלון משה, תל אביב האקדמיה
אלזם מרי, סביון-קרית אונו
בינבאום מירה, הרצליה פיתוח
זיון שמואל, רמת ישי
יהודאי חפציבה, אביבים
כהן שלו פסיה, חדרה
מריס אורן, מבואות חרמון
נימן בוריס, קרית/חיפה
ספיר עוזי, ירושלים
רוזין משה, מושבות-שמריהו
שטיינמן יפה, ירושלים



West	North	East	South
			Pass
1♦	2♣	3♦*	3♠
Pass	4♠	Pass	Pass
DbI	Pass	Pass	Pass

* preemptive

Hurdle number one, I almost Passed as West (look at the rebid problem if partner responds Two Clubs). Margie stuck with our style and bid Three Diamonds, pre-emptive. Both these actions made it hard for our opponents to stop in a partscore. The last hurdle in the bidding was remembering to say double. All Wests offered this opportunity were equally greedy, and no North-South pair ran to the cold Five Club contract.

Next, a diamond honour was led and it was my opponent's turn. She played a club to the ace and a club; is it right to discard or to ruff and shift to a heart? I took some time here, but the hand was over; either play gets +200.

Gabriel Chagas, playing in the Bermuda Bowl, was the only South to make Four Spades doubled. He won the diamond

honor lead, ruffed a diamond back to hand, led a spade to the king, cashed the king of clubs, noting the fall of the nine, and played a club to the eight. The defense ruffed and played a heart back. When the jack of hearts held, Chagas led another club and claimed; the defense could get only their three trump tricks.

My final hurdle could have been to find the winning defense if my opponent had played like Chagas. West must rise with the ace of spades at trick three and play a heart to North's jack. After ruffing the second round of clubs, another heart removes the ace from dummy. Now when West ruffs the third round of clubs, the king of hearts forces declarer to ruff with the king of spades, promoting a fourth trump trick for the defence.

What an interesting hand! Our calm and quiet after the disaster had paid off; we avoided making the available errors and not a single IMP was lost on this, or the remaining eight boards of the set. One of the interesting effects of staying cool, calm, and silent is that your opponents have more opportunities to go wrong. Try it yourself. I promise you that the Trappist rule will improve your game overnight.





// Kitty Munson

Taking the Trappist vow of silence will eliminate the above two problems before they start; saving the analyses and arguments for later will improve concentration and reduce the error rate. It is best not to allow any exceptions, other than brief compliments like 'well played'. When partner uses a convention in an unexpected fashion,

Margie Gwodzinsky and I were strict Trappists while playing together in the 1989 World Championship. Our resolve was severely tested in the final by a major accident which swung 32 IMPs to our Dutch opponents (lose 15 instead of win 17), but not a word was said. This was the next board at our table:

♠ J97543
♥ Q98
♦ 3
♣ A86

פסטיבל הברידה'

הבינלאומי ה-26 על שם דוד בירמן

11-21 בנובמבר, 2021 בים האדום, אילת.
ממשיכים את המסורת



Bridge

ההתאחדות הישראלית לברידה'



י ש ר ו ט ל



פסטיבל הברידה' הבינלאומי
בים האדום

תאגיד
התיירות
אילת



לפרטים והרשמה:

מרכז ההזמנות: 03-6058355 | 050-6698655

birmanalon@gmail.com

www.bridgeredsea.com

redsea bridge festival