

ראיון עם אוריה מאיר

רם סופר

אוריה מאיר, תחגוג אוטו 50, נשואה ואם ל 3, היא מנכ"לית ההתאגדות הישראלית לברידיג' ב-6 השנים האחרונות ומנהלת הפסטיבל הבינלאומי בתל אביב. זה עתה הסתיים הפסטיבל ה-53, ולאוריה יש הרבה מה לספר עליו.



האם העברת הפסטיבל לעונת הקיץ באולם חדש בשנים האחרונות הייתה כדאית מבחינה כלכלית? האם היא שיפרה את האירוע מבחינה כמותית ואיכותית?

המעבר לעונת הקיץ נולד כתוצאה מפתחת אליפות רשמית של האיגוד

האירופאי - "משחקי החורף" שמתקיימים בפברואר. בשל כך ההנהלה החליטה לעבור לעונת הקיץ על מנת לפתוח עולם חדש של אפשרויות מבחינת מיקום המשחקים (אולמות כדורסל כנהוג ברחבי העולם). מעבר ליתרונות הרבים של המקום ההתאגדות הרוויחה חיסכון כלכלי משמעותי. יש לציין כי אין הבדל משמעותי בהשתתפויות פסטיבל חורף לפסטיבל בקיץ.

אגב, למרות החיסכון הגדול, כדאי לדעת שהפסטיבל גרעוני (אמנם לא כמו פעם, אבל אל תחשבו שיש רווחים מהפסטיבל). למרות זאת ההנהלה התעקשה שלא להעלות את מחירי הכרטיסים ולהמשיך לסבסד את עלות החניה, משום שהיא רואה בפסטיבל השקעה לטובת השחקנים ולא "הפסד כספי". כך שבשורה התחתונה התשובה היא כן! המעבר להיכל שלמה היה נכון, חכם וכדאי.

בשנה הראשונה בהיכל שלמה כולם התלוננו על הכול. חלק מהתלונות היו מוצדקות (בכל זאת, זאת היתה הפעם הראשונה גם עבורנו כמארגנים), אך רבות מהן היו בבחינת "מי הזיז את הגבינה שלי". אנשים רגילים למשהו אחד, ופתאום שינו להם. אפשר להבין זאת. יש לחלק מהאנשים נטייה להסתכל בערגה ובנוסטלגיה על תקופת הפסטיבל במרכז הירידים ולשכוח שגם אז היה מכול של תלונות: "המזון על הפנים", "קר מדי", "חם מדי", "האקוסטיקה גרועה", "השירותים מטופלים", "יש אנשים מאירועים נוספים שמתקיימים באותו מתחם שנכנסים אלינו ומפריעים", "יש פקקים ביציאה מהחניה" ועוד.

כנראה שאי אפשר לרצות את כולם ותלונות יהיו תמיד, אבל בשורה התחתונה ולפי משובים שקיבלנו, הרוב חושבים שהיכל שלמה הוא מקום מפנק, עם צוות ניקיון ייעודי, אקוסטיקה מדהימה, בקרת מיזוג מעולה ושטח שהוא רק שלנו לכל אורך הפסטיבל. יש עוד דברים לשפר, חלקם בשליטתנו וחלקם לא (כמו זכיין המזון שכאן באמת שאין לנו הרבה מה לעשות), אבל בסך הכול הנהלת ההתאגדות רוב השחקנים מרוצים מהמעבר ואנו מקווים שנוכל להישאר במקום עוד שנים רבות, שכן אין שום מקום אחר שיכול לתת תנאים כאלה, ורבים וטובים חיפשו במשך שנים ולא מצאו.

אגב, השנה שמעתי המון תשבחות מהשחקנים והיו אף כאלה שהגדירו את הפסטיבל הזה כפסטיבל הטוב ביותר שהיה מזה שנים רבות. ההצלחה הזו שייכת לרבים וטובים וזאת ההזדמנות להודות לכל צוות הפסטיבל המסור - למנהלי התחרויות הסובלניים, לצוות הלוגיסטיקה המעולה בראשות חורחה שרו,

טרם הפסטיבל הודיעה התאגדות הברידיג' כי שני ימי משחקים בסכנת ביטול בגלל סדרת הכדורסל בין הפועל ומכבי תל אביב. איך התמודדה התאגדות הברידיג' עם הבעיה ומהם הלקחים לעתיד?

פסטיבל הברידיג' הבינלאומי בתל אביב הוא אירוע הדגל של ההתאגדות, פרויקט ענק בכל קנה מידה, שבו ההתאגדות משקיעה רבות, הן מבחינה כספית והן מבחינה לוגיסטית, לכן ה"פצצה" שניחתה עלינו כשבוע וחצי לפני תחילת הפסטיבל היתה לא פחות ממטלטלת.

אבהיר כי יש לנו הסכם רב-שנתי עם חברת היכלי הספורט של עיריית ת"א (הגורם המקצועי שאמון על ניהול לוחות הזמנים של כלל האולמות בעיר לרבות היכל קבוצת שלמה). בעת תיאום מועד הפסטיבל לשנת 2019 (כ-10 חודשים מראש), הובהר לנו שהשנה עקב אילוצים המועד היחיד לקיום הפסטיבל הוא בתחילת יוני 2019. עכשיו תבינו את גודל ההפתעה שנחתה עלינו, כשנדע שקיומו של הפסטיבל בסכנה, למרות שיש הסכם חתום ומחייב.

אני לא מאחלת לאף אחד לקבל בשורה כזו שבוע וחצי לפני תחילת המשחקים, כשהלחץ להשלים את ההכנות גדול וכבר נמכרו מראש כרטיסים ליותר ממחצית המשתתפים, נעשו הזמנות ותיאומים מול כל הספקים ועוד. אין ספק, היו רגעי מתח גדולים שנמשכו ממש עד לערב פתיחת הפסטיבל.

כמוכן שההנהלה ואני יזמנו מיד פגישה עם בכירי חברת "היכלי הספורט" ולא חסכנו מהם את תחושות הכעס וההלם שלנו ושל ציבור שחקני הברידיג' מהפרת ההסכם הבוטה שבצידה כמוכן סנקציות העומדות לרשותנו. הבנו שמישהו שם עשה טעות או ש"הימר" שלא תהיה בעיה אבל כעת, כשהם עמדו בפני האפשרות שתהיה התנגשות, הם הודיעו חד-משמעית שבמקרה כזה, הם יאלצו להפך במועד את ההסכם מולנו. יאמר לזכותם שהם לקחו אחריות והבטיחו פיזיו על כל נזק שייגרם וסיוע במציאת פתרון ראוי. לאחר שבחנו את כל החלופות שהוצעו, החלטנו להשאיר את הפסטיבל על כנו ולפתוח אותו כמתוכנן (החלטה שהתבררה בדיעבד כנכונה). במקביל, נערכנו לגרוע מכל והכנו תכנית חלופית כך שבמקרה של ביטול יומיים, באמצע הפסטיבל, נשלים אותם על ידי הארכת הפסטיבל ביומיים נוספים. כמו-כן הודענו כי נאפשר החזר כספי למי שיבקש ונמכור כרטיסים במקום לתחרויות "הבעייתיות", במחיר המכירה המוקדמת.

זה נשמע פשוט, אבל זה ממש לא כך. הרי גם ככה הלוגיסטיקה סביב ההקמה והניהול של הפסטיבל היא עצומה, אז תאר לך מה היה קורה אם היינו צריכים להקים הכל, אחרי יומיים לפרק הכל וכעבור יומיים נוספים שוב להקים הכול מחדש, לשבץ שופטים ליומיים הנוספים, לטפל מול כל הספקים, לטפל בהחזרי כרטיסים, ביטולי השתתפויות וכו'. סיטוס.

סוף טוב - הכול טוב. כ-8000 אוהדים חדשים מאיגוד הברידיג' נוספו למכבי בסדרת הפלייאוף הזו. מכבי לא אכזבה, השלימה ניצחון 0:3 ואפשרה לקיים את הפסטיבל כמתוכנן.

בדומה לחישוב המתבצע בתחרויות הסימולטניות הארציות. כל שחקן ייהנה מהניקוד הגבוה יותר. אנו מקווים שמהלך זה יסייע לשחקנים החדשים יותר "לקפוץ למים העמוקים".

• חדשות מרעישות מגיעות מזירת נקודות האמן. בעבר דו"ח נקודות אמן של כל שחקן פורסם אחת לתקופה ארוכה, ועם השנים הזמן שבין פרסום דו"ח אחד למשנהו קוצר. כיום הדו"ח מתפרסם אחת לחודש, אך כחלק מתהליך האוטומציה הממוחשבת שמובילה ההנהלה, בקרוב השחקנים יוכלו להנות מגישה לדו"ח נקודות אמן יומי!

• ואם דיברנו על חדשות, אז אולי החדשות הכי גדולות הן שבסוף החודש הזה אילן שזיפי פורש לגמלאות. אילן שימש כרמ"ד תחרויות במשך עשרים השנים האחרונות והפך לחלק בלתי נפרד מהנוף הברידיג'יסטי, כך שהוא יחסר לכולנו. אין ספק שמדובר בסוף עידן, אך אל דאגה, אילן לא ייעלם מהנוף לגמרי ונמשיך ליהנות ממנו עוד זמן רב. לנעליו הגדולות ייכנס אסף עמית שמביא עמו תנופת חדשנות ושיפורים טכנולוגיים. זו ההזדמנות להודות לאילן ולאחל לאסף הצלחה בתפקידו החדש.

האם יש סיכוי לארח בשנים הקרובות אליפויות אירופה/ עולם פתוחות שיתנו הזדמנות לכלל שחקני הברידיג' בישראל להתמודד עם הטובים בעולם?

בשנה שעברה אירחנו בהצלחה רבה את גביע אירופה לאלופות באילת, בפעם השנייה בתוך שש שנים. לגבי אירוח אליפות פתוחה עם אלפי משתתפים מחו"ל - זהו בהחלט רעיון שההנהלה בוחנת מפעם לפעם, אבל מדובר בהשקעה כספית גדולה ובישראל הקטנה לא קל למצוא מקום מתאים. אני בטוחה שכשתגיע שעת הכושר, זה גם יקרה.

יש עוד משהו חשוב נוסף שלא הספקנו לשוחח עליו?

לאחרונה אני עדה ליותר ויותר אירועי אלימות מילולית וחוסר סובלנות בקרב ציבור חברי ההתאגדות. מגיעות אלינו תלונות שונות בנושאים של אתיקה, רמאות, התנהגות לא מכבדת כלפי שחקנים אחרים, כלפי מנהלי תחרויות ואפילו כלפי נותני שירותים בהתאגדות. ישנם חברים בהתאגדות שמתבטאים בצורה עוינת, בוטה ומעליבה. עבורי זה עצוב וכואב. לאן נעלמו הנימוסים, דרך ארץ, כיבוד אדם באשר הוא? מה קרה לנו?

את הפסטיבל האחרון פתחתי בבקשה מהמשתתפים להיות טובים זה אל זה, לחייך, לא לכעוס, לא לצעוק, פשוט להיות נחמדים כפי שהם בטח יודעים להיות במקומות אחרים. ביקשתי לא להראות את "הישראלי הממוער" ולהיות אדיבים, ביחוד כלפי שחקנים חדשים.

מקווה שהמסר יחלחל ואם לא, ההתאגדות לא תסבול התנהגות לא נאותה ותנהג באפס סובלנות בנושא זה. זכרו - זירת הברידיג' הינה זירת משחק ולא זירת קרב. חשוב להקפיד שתהיה נקייה, נעימה והוגנת.



לאסף עמית שאמון על התוצאות ועל הלוגיסטיקה הדיגיטלית, לראובן בשביץ על הטיפול המסור באורחים מחו"ל, ליד ימיני, המקסימה והיעילה חגי ריף וכמובן לגדי רוזמרין וצוות רותם פרסום והפקות על כל התמיכה והעבודה המאומצת והרבה שהושקעה בשילוט, גרפיקה, מדיה, הגרלות, חסויות ועוד ועוד.

האם יש דברים חדשים שהיית רוצה לראות בפסטיבל בשנים הבאות?

בכל שנה אנו מנסים לחדש כדי להפוך את אירוע הברידיג' הגדול במזרח התיכון להפנינג אמיתי. השנה גם הוספנו תחרות בוקר ביום שישי במקביל לתחרות הקבוצות המעורבות ושמחנו לראות את ההשתתפות הערה. עם הצלחות לא מתווכחים, ולכן נמשיך כך גם בשנה הבאה. הרצאות החשיפה למתעניינים היו גם הן הצלחה כבירה והביאו 50 סקרנים שקיבלו טעימה והופנו למועדונים כדי להמשיך וללמוד. מגוון האורחים הזרים השנה היה אולי הגדול מזה שנים רבות. בשנה הבאה נמשיך לשפר מה שאפשר (כיסאות יותר טובים, יותר מקומות בלובי ועוד), אבל הפוקוס יהיה בעיקר על הצד המקצועי-תחרותי. שם יש אתגר גדול והרבה הפקת לקחים. אנחנו שמחים תמיד לקבל ביקורת בונה והצעות לשיפור, ואני קוראת לכל המעוניין לפנות אליי עם רעיונות לשיפור.

בפסטיבל בלטה קבוצה של בנות צעירות שלא ראינו בשנים קודמות. תוכלי לספר על התכנית של התאגדות הברידיג' לקידום הבנות, ומה צפוי בעתיד?

אכן, השתתפות הבנות גדלה השנה לא רק בפסטיבל אלא בכלל תחרויות ההתאגדות. זוהי תוצאה של ההשקעה הגדולה של ההתאגדות בטיפוח בנות ונערות. שמנו לב שבפרויקט "הדור הבא" (הוראת ברידיג' בכתי ספר), יש כמות שווה, פחות או יותר, של בנות ובנים, אבל למה הבנות נושרות בהמשך מהמסגרות היותר מתקדמות? לאחר שבדקתי מחקרים רבים בתחום, הגעתי למסקנה שצריך לתת להן סביבה תומכת, נפרדת (בלי בנים) ולקדם אותן תוך מתן דגש (נוסף לצד המקצועי) על הקניית כלים לבניית ביטחון עצמי, הגברת מוטיבציה והטמעה בתודעה ש"תחרותיות" אינה מילה גסה. יחד עם שרה קאופמן, שהייתה שותפה למהלך בתחילת הדרך, הכנו תכנית פעולה לפרויקט ולשמחתי הנהלת ההתאגדות הרימה את הכפפה והפרויקט קם לתחייה.

עדי אסולין והילה לוי (אלופות אירופה ועולם) נבחרו להוביל את הפרויקט שלדעתי היו ייחודי בעולם הברידיג'. המשתתפות זוכות לא רק לאימונים מקצועיים אלא גם לסדנאות שונות וכן הרצאות של "שגרירות אתנה" (ספורטאיות מצטיינות מתחומים אחרים) שמספרות להן על הדרך שלהן להצלחה באופן מעורר השראה. ההוכחה שהפרויקט מצליח היא העובדה שלראשונה זה 14 שנים תייצג את ישראל נבחרת נערות באליפות אירופה בנורבגיה ביולי 2019. אנחנו גאים לתרום את חלקנו ביצירת שוויון בין המינים והקניית כלים וערכים לדור הצעיר.

האם אפשר לבשר לקהל שחקני הברידיג' על פרויקטים חדשים בהתאגדות שייצאו לדרך בקרוב?

איננו קופאים על השמרים ופועלים כל הזמן כדי לחדש. אני חייבת לתת קרדיט להנהלה המעולה הכוללת את מיכה מרק, אורית מורן, ראובן בשביץ, רעיה גרינשטיין והיו"ר גלעד אופיר, בחור כשרוני שתמיד מדהים מחדש ביצירתיות, בחדשנות, בהיגיון הברידיג'. שהוא מביא ובכלל, בהשקעה העצומה שלו בקידום הברידיג'. ההנהלה בכיקוח צוות הנשיאות בראשות מודי קניגסברג, מתווה את המדיניות ברגישות ובתבונה רבה. רוב השחקנים לא מודעים לכמות ההחלטות שצריך לקבל, הבעיות שבהן צריך לטפל והנושאים אותם רוצים לקדם. אשירנו שזכינו בצוות כזה.

ואחרי כל זה, הנה כמה דברים עיקריים שמצפים לכולנו בקרוב:

• החל מיולי, נתחיל להטמיע בסניפים את "החישוב הכפול" כך שכל תחרות תחושב בשתי שיטות (רגילה ו-Handicap),