

ישיבת פסטיבל מיום 19.1.14

מיקום הישיבה – מגדל מרובע, קומה 11, מרכז עזריאלי

נוכחים – גלעד אופיר (קפטן ספורטיבי ארצי), ראובן בשביץ (גזבר), אסף לנגי (רכז הפסטיבל), אילן שזיפי (רמ"ד תחרויות), אוריה מאיר (מנהלת).

שיווק מוקדם

אסף מעדכן כי ישנו כיסוי שיווקי של כל המועדונים הגדולים מהצפון עד הדרום באמצעות חנה שזיפי בדרום ובמרכז (תמורת תשלום) ויניב זק בצפון (בחינם).

סניף 11 לא קיבל אפשרות למכור כרטיסים במכירה מוקדמת ופנה אלי בנושא.

הובהר כי עד לסיום בדיקת ועדת ביקורת הסניף לא זכאי לעמלות בגין מכירת כרטיסים ולא מוקצים לו כרטיסים למכירה מוקדמת.

תיאום מול גני התערוכה

נערכה ישיבת תיאום, בה נערכו תיאומים שונים והועלו דרישותינו. בסה"כ התשובות לשביעות רצוננו. עדיין ממתנים לתשובה לגבי האפשרות לקבל כבונס את אולם A, עבור פינות אוכל נוספות.

השנה אין לנו אפשרות שיתלה עבורנו שלט חיצוני וכדי לעשות זאת בעצמנו, עלינו לעמוד בדרישות מוגזמות של גני התערוכה (מנוף, טכנאי מוסמך לעבוד על זה, יעץ בטיחות וכד').

החלטה - יש להכין 2 רולאפים לרוחב שימוקמו בכניסה. (לטיפול אסף).

לוגיסטיקה

אוריה מעדכנת כי כל הטפסים הוזמנו מגדי רוזמרין. כמו כן, סוכם עם הרכז שהציוד המשרדי יוזמן דרך המשרד. המפות מוכנות, נערך ביטוח כספים בהעברה.

אסף נדרש להעביר בהקדם רשימת שמות עבור הכנת התגים, שכן יש לעשות זאת מראש (לא ניתן להכין במהלך הפסטיבל).

אסף נדרש להעביר רשימת ציוד נדרשת (שילוט / סקציות וכד') על מנת שהמשרד יוכל לבד שהכול קיים ולא חסר כלום.

מצב תוכנות ומודולים לשימוש בתחרויות הפסטיבל

מהדיון בנושא עולה כי חסרים מודולי תוכנה המאפשרים להתאגדות לתת מענה מחשובי כולל לתחרויות בפסטיבל וגם בסימולטנית וזאת על אף שההתאגדות יצאה למספר סבבי רכש על מנת לרכוש את כל הפתרונות המחשובים. נכון להיום, מודולים אלו נמצאים ברשות אסף עמית בלבד.

1. חישוב והענקת נקודות אמן:

- נק' בינלאומיות בפסטיבל
- נק' חלוקת נק' ארציות (רק בסימולטניות).

2. חישוב תחרויות:

- חישוב תחרות הנדיקאפ בפסטיבל,
- חישוב תחרות BAM בפסטיבל,
- חישוב תחרות פיינל A של התחרות הפתוחה בפסטיבל.
- חישוב מיוחד לתחרות הנדיקאפ (בסימולטנית),

החלטות –

- ככלל, לא מאושר לקיים תנועות בתחרויות ההתאגדות, כאשר אין פתרון תכנותי.
- לקראת ישיבת ההנהלה שתקיים ב 27/2 יוצגו הסכמי הרכישה של התוכנות מ 3 השנים האחרונות כולל סטטוס של מה שיש ומה שאנו לא יודעים לעשות לבד, בדגש על סימולטניות, פסטיבל והקצאת נק' אמן.
- יש לבדוק תאריך חידוש ההסכם עם אסף עמית.

שכר אסוף עמית

אסוף עמית תמיד הרוויח סכום פיקס. לפני שנה קוצר הפסטיבל מ 10 ימים לשבוע והסכום התעדכן באופן יחסי למספר הימים ל 15 אלף ₪. בתגובה לכך, התקבלה בקשה (דרך מיכה עמית המנהל את ענייני השכר של אסוף), להגדיל את שכרו בשנה שעברה, היות ולטענתו התחרויות שירדו הן בעלות נפח קטן יותר ובפועל העבודה שנעשית ירדה אך במעט. כמו כן, נדרש תשלום בנפרד במידה ונדרש כי אסוף ינהל / יסייע בניהול תחרויות.

רכז הפסטיבל הבהיר למיכה כי השכר קוצץ באופן יחסי לכל צוות העובדים במקום. כמו כן, הובהר כי התשלום לאסוף הינו גלובאלי עבור כל שירותיו בפסטיבל לכל צורך שיידרש בסופו של דבר. בפועל השכר שהוגדר נותר על כנו (15,000 ₪).

על מנת להסדיר את שכר של אסוף בפסטיבל 2014, פנה רכז הפסטיבל, במהלך פסטיבל אילת, למיכה עמית (שכן ההתנהלות בנושא השכר של אסוף נעשית מולו), עד כה הנושא לא נסגר.

עדכון מיום 20.1.14 – ראובן סגר את הנושא מול מיכה ואסוף יקבל 15,000 ₪ כפי שקיבל בשנה הקודמת.

הכנת בורדים במהלך הפסטיבל

אסוף מבהיר כי קיבל עדכון כי השנה ויקי (מזכירת ההתאגדות) לא תוכל לסייע בפסטיבל וצריך מישהי שתתגבר את הקופה.

כמו כן, מאחר והבת של אוריה (בת 18 לפני גיוס), עובדת בהתאגדות בהכנת בורדים לתחרויות (במקום הבת של לאה שעשתה זאת עד כה) היא יכולה לסייע בקופות וגם בהכנת בורדים במהלך התקופה אם יהיה בכך צורך, על פי החלטת הרכז.

אסוף חושב שזה פתרון נהדר וזול משמעותית 2,500 ₪ לעומת 6,000 ₪ שאבי טרגן דרש בשנה שעברה (וזאת לאחר שכבר נתן הנחה של 2,000 ₪, כך שלא חשב שיוכל להוריד עוד). כמו כן, שחר ממילא נמצאת בפסטיבל בקופות, למה לא לנצל את שירותיה גם בהכנת בורדים. הוא דיבר עם אבי וסגר איתו שהשנה אבי לא יטפל בהכנת הבורדים. אסוף חשב שאבי הבין וקיבל, אך מסתבר שאבי נעלב ופנה לגלעד.

החלטות:

- אסוף התבקש לפנות שוב לאבי, יבדוק אם מוכן לרדת במחיר, ויעביר את התשובה להחלטת הגזבר.**
- שחר תסייע לאוריה בקופות כאשר הסכום שתקבל ייקבע לפי הצורך בעזרתה בסידור הבורדים.**
- לאור עלות הקלפים הגבוהה ואי הבהירות לגבי מצב כל הקלפים, יש לבדוק מדגמית את מצב הקלפים ולהחליט אם יש צורך להחליף לקלפים חדשים (אילן). המסקנות יובאו בדחיפות לאישור הגזבר.**

בולטינים במהלך הפסטיבל

בשנה שעברה הספיקו 3 בולטינים על אף שרזמרין מחויב ל 4.

הוחלט: יופקו 3 בולטינים (אחד ביום הראשון, אחד אחרי 3 ימים ואחד בסוף עם תמונות זוכים).

הטקס המרכזי במהלך הפסטיבל

יש כוונה לקיים טקס מרכזי שאליו תוזמן שרת הספורט, מנכ"ל משרדה, יו"ר התאחדות אילת וכד'. הטקס יתקיים כפי הנראה ביום ד' (עדיין ממתינים לתשובת השרה). במידה והשרה תגיע, היא תחלק את המגנים לנבחרות הצעירים על זכייתם באליפות אירופה.

אסוף הבהיר כי לדעתו יש יותר מדי טקסים והם ארוכים מדי, יש לקצר כמה שניתן. מצד שני, אילן מבהיר כי זו הדרך שלנו לכבד את האנשים. כמו כן, לאור ביטול תחרות גביע הנפילים, יש לקחת בחשבון שבשנה הבאה, כמות הגביעים לחלוקה תגדל עוד יותר. אלא אם ימצא פתרון אחר.

יש כוונה להקרין את סרט התדמית. המקום היחידי שאפשרי הוא איפה שמוקרן השעון.

הוחלט: אסף יבדוק הצעת מחיר להשכרת מע' שמע שתאים לכל האולם והמערכת תיבדק לפני השימוש.

מחירים והנחות

1. אין הנחות לנכים,
2. הנחה של 50% לצעירים ובתנאי ש:
 - a. צעירים הם שחקנים עד גיל 18 או חיילים בשירות חובה.
 - b. השחקן הצעיר שיחק עם שחקן המוגדר גם הוא צעיר.

נוהל ביצוע החזר כספי עקב הנחה

1. השחקן ירכוש כרטיס בתשלום מלא. בהמשך, אם ימצא כי מגיעה הנחה, יתבצע החזר כספי.
2. לאחר התחרות / הפסטיבל, אחד השחקנים יגיש בקשה בכתב למשרד (בשם שני בני הזוג או בשם כל הקבוצה, במידה ומדובר בקבוצה) ובה פירוט התחרויות בגינן מתבקשת הנחה, המחיר ששולם ובני הזוג עימם שיחקו.
3. המשרד יבדוק את הבקשה ובמידה והיא תאושר, תינתן הוראה להכנת צ'ק עם הסכום המתאים להחזר.
4. מובהר כי הסכום יוחזר לשחקן שהעביר את הבקשה והוא יחזיר את החלק היחסי לשותפו / שותפיו.

שיפוט בפסטיבל ושיבוץ שופטים

אסף מבהיר כי יש בעיית תקשורת עם יריב בראודה (יו"ר ועדת חוקה). הוא שלח אליו בקשה לקבל שמות של דירקטורים שאולי צריכים לעשות סטאז' במהלך הפסטיבל ולא קיבל התייחסות. לפני יומיים העביר כמה שמות של אנשים בדרגה 2, אבל בכל מקרה, נדרשת רשימה מסודרת כדי לדעת כמה אנשים צריכים לעשות סטאז', כמה אנשים רוצים לעבוד, כמה שעות לתת לכל אחד וכד'. כמו כן, יש בעיה גדולה, אין קאדר מספק לשופטים בפסטיבל.

גלעד מבהיר כי השנה הנושא מטופל, אותרו מועמדים שיעברו ימי עיון ובשנה הבאה כבר לא תהיה בעיה.

אסף מבקש לקבל התייחסות לגבי שיבוץ אנדה אנצ'יו בפסטיבל, לאור הבעיה שהתגלעה במהלך תחרות ליגה ב' שהתקיימה באביבים, שבה אנדה שפטה והגיע באיחור (התחרות אמורה להתחיל ב 10:00, השופט אמור להגיע מספיק זמן לפני כדי לבצע הכנות. בפועל אנדה הגיע ב- 10:05). כמו כן, התחרות התנהלה עם המון בעיות, צעקות וכד'.

הובהר כי הנושא היה צריך לעלות לדין בוועדת חוקה, אך זו טרם התכנסה. גורמי ההתאגדות ראו את המקרה בחומרה רבה, אין זו הפעם הראשונה שהתקבלו תלונות בניהולה של אנדה.

עם זאת, לפני משורת הדין והיות ואנדה ביקשה לשפוט בפסטיבל **הוחלט:**

1. **מאושר לאנדה לשפוט בתחרויות הפסטיבל, על פי השיבוץ שיימסר לה ע"י הרכז.**
2. **מובהר כי השיבוץ הינו על תנאי ובכל מקרה בו רכז הפסטיבל ו / או רמ"ד תחרויות ימצאו לנכון לבטל את שיבוצה, יוכלו לעשות כן בתיאום עם הקפטן הספורטיבי הארצי ולאנדה לא יהיו כל טענות בעניין זה.**
3. **יש להעביר מסמך לחתימה אנדה בנושא (המשרד יכין מסמך).**

עבודת המשרד בעת הפסטיבל –

1. עבודת הקופה תתנהל בהתאם לנוהל קופה כפי שהיה בשנה שעברה. אוריה אחראית על הכספים ועל הפקדתם, תהיה לה עזרה בקופות.
2. יש לקבל החלטה לגבי פעילות של ויקי במהלך השבוע של הפסטיבל (האם תעבוד בפסטיבל / במשרד או שתצא לחופשה).

3. הובהר כי כשחנה קיבלה משכורת מההתאגדות ועבדה בפסטיבל, היא שיחקה בחינם. הטבה בשווי של כ 200 ₪ ליום. מאחר ואוריה כנראה לא תשחק יש לחשוב על תגמול עבור עבודה מעבר לשעות העבודה הרגילות ועל העבודה בשישבת.

החלט:

1. יש להעביר לראובן את נוהל הקופה לבדיקה ואישור חוזר.
2. ראובן יבחן תגמול לאוריה עבור עבודתה בפסטיבל ויביא לאישור ההנהלה.

תחרויות הפסטיבל לחברי התאגדות בלבד!

בהמשך להחלטה שהתקבלה בשנה שעברה, הפסטיבל הוגדר כפתוח לחברי התאגדות בלבד. יש לאכוף החלטה זו.

1. בסוף כל תחרות אסף עמית יוציא דוח "לא חברים" ששיחקו בתחרויות.
2. יש להכין פתק אישי שיימסר לחברים בשולחנות (יש בעיה עם אנשים שחידשו חברות דרך הסניף בסמוך לפסטיבל).
3. יש צורך להודיע בכריזה ולבקש מהחברים להגיע לחדש את חברותם.
4. יש לשים לב במיוחד לחברים המשחקים פעם שניה, מבלי שחידשו חברותם, על אף שנתבקשו לעשות זאת.

החלטות

1. לדאוג לרולאפ גדול בנושא. (אסף)
2. יש להודיע לחברים (לרשום גם ברולאפ) כי בתום הפסטיבל תיערך בדיקת שמות, וזוג שאחד מחבריו או שניהם שיחקו מבלי שחידשו חברות, לא יוכלו לקבל נקודות אמן.

שחקנים זרים

כבכל שנה, גם השנה רעיה גרינשטיין אחראית על השחקנים הזרים. רעיה קיבלה מהרכז את כל הרשימות ואת הנתונים בנוגע למלון.

אסף הדגיש כי מגיעות נבחרות מבולגריה (שבה ישחקו גם שחקנים טורקים), דנמרק ובעיקר 4 קבוצות של הפולנים.

אסף הדגיש כי נדרש לבצע העברה בנקאית למלון לפני הפסטיבל. **אוריה ביקשה לקבל בהקדם את הסכום, על מנת לאפשר טיפול מהיר בנושא.**