

ישיבת סיכום הפסטיבל ה 49

מקום - מגדלי עזריאלי בנין מרובע.

מועד - 2/4/15 בשעה 14:00 עד 16:00

נוכחים - מודי קניגסברג (יו"ר), ראובן בשביץ (גזבר), גלעד אופיר (קפטן ספורטיבי), רעיה גרינשטיין

(חברת ועד), איתן לוי (נשיא), מיכה עמית (סגן נשיא), דן הרשפנג (א. לוגיסטיקה), אסף

לנגי (ייעוץ וא. חו"ל), אילן שזיפי (רמ"ד תחרויות), אוריה מאיר (מנכ"ל).

רושמי הסיכום - אוריה מאיר, גלעד אופיר.

חומר רקע מצורף -

1. חוברת סיכום פסטיבל והערות לשיפור שנכתבו ע"י אוריה מאיר.
2. הערות לשיפור שנכתבו ע"י יובל בן דוד
3. הערות לשיפור שנכתבו ע"י אסף עמית.

כללי

מודי מצייין כי זו הפעם הראשונה, אחרי הרבה שנים, שהחזרנו את הפסטיבל להתאגדות, אני חושב שזה נכון. השנה, למרות שהיו כל מיני מחויבויות לאנשים מהעבר, עדיין חסכנו עשרות אלפי שקלים. לפסטיבל הזה, התווספו צוותים חדשים, חבר'ה צעירים שהוכיחו את עצמם, במחירים סבירים והיו מרוצים, היתה עבודה קשה ואינטנסיבית אבל נעשה בצורה טובה ובשביל פעם ראשונה זה היה יותר ממעולה. אוריה ויובל הביאו המון חידושים. היו גם תלונות והיו כמה בעיות אבל סה"כ התגברנו על הכל, היה מסודר, נקי, מקושט וכמובן שנתקן מה שנדרש בפסטיבל הבא.

בשנה הבאה יש לנו את הפסטיבל ה 50. צריך להתחיל לטפל בארגון כבר עכשיו. יש לחשוב על הגדלת תקציב אורחים מחול, לבקש שאולי את הכנס של ה EBL יעשו בישראל, אם אפשר להביא את ה EBL, לעשות את כנס מנהלי האיגודים האירופאי, כך שיתקיים בישראל. צריך לדבר עם הרבה גופים כבר עכשיו (מנהל הספורט וכד'), להפעיל קשרים. צריך להיות מאורע גדול, שיתוף עם אילת, עיריית ת"א, שר החינוך וכד'.

גלעד עדכן כי בשנה הבאה צפויים שינויים מהותיים בתוכנית הספורטיבית שבראשם החלפת ימי תחרות הזוגות והקבוצות וקיום שלבי הגמר של תחרות הקבוצות ביום שישי ברעננה עם מסכים. הדבר יקל על הלוגיסטיקה ויאפשר לבטל את שיטת המעברים בין תחרות הקבוצות לתחרות הזוגות.

עוד הוסיף כי בשנה הבאה יוקדמו שעות פעילות הפסטיבל בחצי שעה כך שמרבית התחרויות יחלו בשעה 15:00 ו 19:00 בהתאמה.

להלן הערות שהתקבלו ממשתתפי הישיבה בנושאים השונים.

תאריכי פסטיבל ה 50

1. תאריכי הפסטיבל לשנה הבאה שוריינו ל 12-18/2/16.
2. עם זאת, יתכן שיהיה צורך להזיז אותם, שכן הפסטיבל שלנו עשוי להתנגש באליפות אירופה חדשה, שכפי הנראה תתקיים במונקו. מצב זה יפגע בהשתתפויות מחו"ל או ביכולת להביא את נציגי הנהלת ה EBL לאירוע שלנו. **איתן יפנה ל EBL ויבדוק את הנושא. יש לפעול בהקדם.**
3. יש לפנות ל EBL, כדי לוודא שתהיה נציגות בפסטיבל שלנו.

אורחים מחו"ל

1. יש למנות אחראי על נושא השיווק לחול, כך שיפעל בין היתר:
 - a. ליצירת קשרים עם אנשי מפתח במקומות שונים
 - b. לפנות לספונסרים של קבוצות.
 - c. לפרסם בחוברת של ה ACBL, חודש אחרי חודש.
 - d. מציאת סוכן שמקושר לשחקנים צרפתיים שנוהגים להגיע לאילת לפסטיבל של בירמן.
 - e. הבאת אורחים מיותר מדינות, כפי שהיה בעבר.
 - f. הבאת סוגים נוספים של שחקנים (לא רק דרג א' שמגיע לאיפה שיש כסף ורק אם מזמינים אותם) למשל, יהודים מרחבי העולם, שחקנים דרג ב', שחקנים רגילים שמעוניינים בנופש בישראל עם תחרויות ברידג'.
2. השיווק צריך להתחיל כבר עכשיו. יש להכין אמצעי שיווק ולנצל אירועים בינלאומיים בהם אנו משתתפים כדי לשווק את הפסטיבל.
3. צריך להכין תכנית אירוח מסודרת שתיתן ערך מוסף לאורחים. (ארוחה / טיול /מסיבת פרידה / סיור ביד ושם וכד').
4. מבחינת תנאים, נותנים מלון 5 כוכבים שזה יותר מהסטנדרט בעולם ונותנים הסעות לאולם וחזרה וכן משחקים חינם. יש לשקול הסעות מהשדה ולשדה.
5. הפרסים קטנים, זה לא מושך להגיע, יש לשקול הגדלת הפרסים.

ניהול תחרויות והפקת תוצאות

1. אסף חייב להיות בבידוד מוחלט – יש למזער אינטראקציה בינו ובין קהל השחקנים. יש למנות אדם שיהיה אחראי לאסוף תלונות ובעיות ולפעול ישירות מול אסף.
2. תנועות –
 - a. אין להשתמש בתנועות מסובכות שמקשות על השחקנים. במיוחד ברמות הנמוכות. אם התנועה מסובכת, חייבים לוודא שמנהל התחרות מבין מה קורה.
 - b. נתנו חותמת STAY ואז אנשים גילו שגם צפון דרום צריכים לזוז.
 - c. נושא של ניהול תחרויות מקבילות שונות עם תזמון שונה מאוד מפריע ומקשה, צריך לחשוב על פתרון (אולי לשים חוץ באולם).
 - d. יש לדאוג שהתנועות יהיו עם DELAY.
3. אילן לא יכול לנהל את כל האזורים, חייבים להיות מנהלי אזורים.
4. אילן ממליץ לחזור ל 16 שולחנות בכל סקציה. ההגבלה של 14 שולחנות בכל סקציה היא אולי יותר ספורטיבית, אבל אנחנו לא באליפות עולם וזה מקשה על הארגון.
5. מנהלי תחרויות –
 - a. יש להגדיל את מפתח השופטים על מנת שזמן התגובה יתקצר.
 - b. עלו טענות כי בכל שנה, יש מספיק דירקטורים, אולם אלו עומדים לא עושים כלום, מקשקשים, יושבים שותים קפה ומעשנים.
 - c. יש לקבוע מראש את תחום האחריות של כל מנהל תחרות וגם את הסקציות שלו.
6. יש לקבוע נוהל בכל נושא ה Bridgemates. היו הרבה דברים בהם נתקלנו לראשונה וצריך להיות ברור גם לשחקנים, גם למנהלי התחרויות וגם למארגנים, מה עושים בכל מצב.
7. יש להקפיד על ישיבת תדרוך לפני הפסטיבל שאליה יזמנו כל פעילי הפסטיבל וכל נושאי הפסטיבל יועלו כך שכולם ידעו למה לצפות. (קופה / שופטים / תנועות / ברידג'מייטס וכד').
8. לבחון אפשרות להכניס תחרויות צדדיות בחלק מהימים, אפשר לנצל טוב יותר את האולם.

חידוש חברות במהלך הפסטיבל

1. השנה היינו במצב הרבה יותר טוב מזה שנים, כאשר רוב חברי ההתאגדות שבאו לשחק בפסטיבל חידשו חברות בזמן.
2. השיטה של לא להעניק תוצאה לחברים לא רשומים היתה מצויינת ויש להמשיך בה.
3. עם זאת, יש להבהיר בשנה הבאה, כי שחקנים שמחדשים חברותם במהלך הפסטיבל, לא יראו תוצאות מיידית.
4. לבדוק אפשרות של גבית עמלת רישום מהיר במהלך הפסטיבל.

לוגיסטיקה

1. הצוות היה מצויין עם מוטיבציה גבוהה ומהירות תגובה.
2. יש לתגבר את הצוות ביום ההקמה וביום הפירוק.
3. יש לקבוע נוהל פירוק שכן הפירוק היה לא מסודר, ויצר בלאגן שעד עכשיו אנחנו מתמודדים איתו. מאחר וביום הפירוק קשה לסדר במשרד את הדברים, יש לדאוג שאחד מאנשי הצוות יגיע ביום א' למשרד ויסייע בסידור.

מכירת כרטיסים מוקדמת

1. המכירה המוקדמת התנהלה באופן מסודר, עם נוהל מסודר שאפשר לסניפים לפעול בהתאם ומנע בעיות שנתקלנו בהן בעבר.
2. רון פכטמן זלזל בנוהל זה, איחר בהעברת התשלום והחזרת הכרטיסים שלא נמכרו. תישקל האפשרות שלא לאפשר מכירה בשנה הבאה. מובהר כי זוהי שנה שניה בה נתקלנו בבעיות מול רון.
3. יש להוסיף לנוהל המכירה המוקדמת גם קנסות בגין איחורים בהעברת הכספים.
4. הועלתה טענה לגבי עמלות מכירת כרטיסי הבוקר שהן מוגזמות (30 ש"ח). הובהר שוב כי מדובר בפיצוי למועדונים בגין האנשים שמגיעים לפסטיבל בבוקר ע"ח פעילות במועדונים. נטען מנגד כי זה לא נכון ומועדונים לא סגרו את הפעילות בעקבות הפסטיבל. הנושא נותר כרגע ללא שינוי.

יחס לבאי הפסטיבל

1. יש לשפר את היחס לאנשים ובדגש על אנשים בעלי צרכים מיוחדים. למרות שכל פעילי הפסטיבל נמצאים בלחץ לפני תחרות, עדיין יש להקפיד על מתן שירות עם חיוך וסבלנות.
2. אסף לנגי אומר שבהרגשה שלו לא בוצעו שידוכים בין שחקנים. אוריה הבהירה כי טיפלה בנושא, הסתובבה עם רשימות של אנשים שפנו אליה והרכיבה לא מעט זוגות וקבוצות. כמו כן, בתקופת הפסטיבל בוצע שימוש נרחב בדף "חפש שותף" באתר ההתאגדות. יש לבחון אפשרות למנות אדם שזה יהיה תפקידו.
3. חלוקת פרסים – התקבלו תלונות על כך שצ'קים הגיעו כחודש אחרי הפסטיבל. אוריה מבהירה כי הפעם היה צורך לחכות יותר מהרגיל לתוצאות סופיות לאור בעיות רבות עם הברידיג'מייטס ותיקונים רבים שנעשו אחרי הפסטיבל. לאחר שהיתה תמונה סופית, הצ'קים יצאו מיידית והעיכוב הנוסף כבר קשור לדואר ישראל ולא אלינו. תיבחן האפשרות לחלק חלק מהפרסים במהלך הפסטיבל.

שעות פתיחת תחרות וטקסים

1. הטקסים בפסטיבל התנהלו בצורה ראויה ומכובדת ובעיקר הטקסים המרכזיים.
2. יש לעדכן את שעות פתיחת התחרויות ל 15:00 ול 19:00.
3. יש לטפל במערכת הגברה שתתן מענה טוב יותר גם בקצוות האולם.
4. הפיצול של טקס גביעי ההתאגדות לרעננה היה מצויין.

גביית כספים

1. יש למצוא פתרון לגביית הכספים של שלבי הגמר בקבוצות – צפוי להיפתר עם העברת שלבי הגמר ליום שישי ברעננה.
2. המחיר יהיה אותו מחיר של מכירה מוקדמת.

אתר הפסטיבל

1. יש לאפיין אתר חדש לפסטיבל, שיהיה קל לניהול.

בולטין הפסטיבל

1. הקונספט החדש היה מצוין (בולטין אחד בהתחלה ואחד בסוף, כאשר הראשון משמש גם לשיווק ומופץ יחד עם ביטאון ההתאגדות).
2. בגיליון הראשון, צריך לוודא שכשפותחים אותו, באמצע תופיע תכנית התחרות ולא טבלת הפרסים.

חסויות

1. עדיין אין מספיק חסויות.
2. יש לבחון אפשרות לשתף פעולה עם עוד אנשים שיכולים להביא חסויות.

הישיבה ננעלה בשעה 16:00.