

סיכום ישיבה מיום 11/06/2010

הישיבה נערכה	במועדון כרמל בחיפה
ביום:	11/06/2010
בהשתתפות:	משה מנור, מיכה עמית, יעקב מינץ, אילן שזיפי
נעדר:	אביבה בן ארויה
נכחו:	אסף עמית
רושם הסיכום:	מיכה

הפרוטוקול אושר ביום:	_____
חתימת יו"ר הוועדה	_____

1. אישור דרגה

נידון המקרה של אפריים טרנר, שהוא יקיר ההתאגדות, וחסרות לו 2 נ"א בינלאומיות על מנת להגיע לתואר הבא. יש לו עודף גדול של נקודות אמן ארציות ומקומיות.

הוועדה אישרה את הצעתו של היו"ר להעניק, לפני משורת הדין, את שתי הנקודות החסרות, ובכך ישלים את הנקודות הנחוצות לתואר רב אמן ארד.

2. נקודות לימודיות

המתכונת של הנקודות הלימודיות, שפורסמה בתחילת השנה, אושרה פורמלית. בינתיים יש כמאתיים שחקנים שמשתתפים באופן קבוע בתחרויות כאלה, שמדווחות להתאגדות.

המועדונים יקבלו רשימה מדורגת של בעלי נקודות לימודיות, בצד הרשימות הרגילות של בעלי נ"א.

בשנה הבאה צפויים האנשים להתקדם בדרגות הלימודיות, ואז נשקול אפשרות המרה של נקודות לימודיות לנקודות אמן מקומיות. טרם הוחלט אם זה יהיה מהלך חד פעמי, או תרגום נקודות לפי יחס כלשהו (למשל 20:1).

3. פסטיבל האביב – נקודות אמן בינלאומיות

הוועדה דנה בבקשתו של ג'קי דגן להעניק נקודות אמן בינלאומיות לפסטיבל העשירי, אשר מתוכנן להיות גדול מאד יחסית לקודמים.

הוועדה רואה בחיוב קיום של פסטיבלים גדולים עם אופי בינלאומי, ומוכנה להכיר בנקודות אמן בינלאומיות אם ייתקיימו תנאים מקבילים לתנאים שהוחלו על פסטיבל הים האדום.

עם זאת הוועדה חוששת מאפקט של פירסום על תנאי, אשר לפיו יינתנו כביכול הבטחות לנקודות כאלה, אבל הפסטיבל לא יגיע לקריטריונים הנחוצים (כיום הוא רחוק מאד מהם). על כן הוועדה מתנה את האישור העקרוני בכך שיהיה פרסום ברור של התנאים (ולא "אותיות קטנות"). ג'קי דגן נדרש להביא את הפרסומים שלו לאישור ההתאגדות (באמצעות הקפטן הארצי או יו"ר הוועדה).

4. מפתחות נקודות אמן בפסטיבל הים האדום

לאור פנייתו של מר רמי בלס, התקיים דיון מחודש בנושא מפתחות הענקת נקודות אמן בפסטיבל הים האדום. התקבל שוב העקרון של האפלייה לטובה של הפסטיבל הבינלאומי בתל אביב, שהוא תחרות הדגל של ההתאגדות – לעומת אירועים אחרים של ההתאגדות או אירועים של מפיקים אחרים. גם ביתר הסעיפים הוחלט להשאיר את המצב הקיים.

5. פנייתו של רוני הרצקה

יו"ר הוועדה הטיל על אילן לבדוק את הנקודות שהעלה רוני הרצקה בפנייתו, מול הסניפים ובמשרד. אם הטעות היא במשרד, נדרש לתקן אותה. אם זו בעייה של תחרות שלא דווחה להתאגדות, יש לטפל בה בהתאם.

6. ארציות חד פעמיות של המועדונים

אחרי שנתיים של הרצת המתכונת של תחרויות ארציות חד-מושביות, נערך דיון להפקת לקחים ומסקנות. אין ספק שתחרויות חד מושביות מושכות קהל, ואהובות על השחקנים ועל המועדונים המארגנים. עם זאת הוועדה מודעת לכך שנפגמת הספורטיביות של התחרות.

במקביל יש כבר לקחים ראשוניים של התחרויות המחוזיות, במתכונת של 36 חלוקות, שנערכות בשניים או שלושה מושבים. על דעת כולם זה פתר הרבה חסרונות ספורטיביים שהיו במתכונת הקודמת.

על כן הוחלט:

- א. מן השנה הבאה יבוטלו התחרויות של 30 חלוקות, ובמקומן יוכל כל מועדון לקיים תחרות אחת של 36 חלוקות, שתחולק לשני "מיני-מושבים".
- ב. המטרה היא לשחק כנגד כמה שיותר יריבים, 2 חלוקות בכל פעם. הנחיות מתאימות יוצאו לכל המועדונים.
- ג. במקביל החליטה הוועדה להגדיל באופן משמעותי ביותר את כמות נקודות האמן הארציות שיוענקו בתחרויות אלה. המפתח החדש יפורסם.

7. נקודות אמן באליפויות מחוזיות

הוחלט להגדיל עוד את מספר נקודות האמן הארציות המוענקות באליפויות המחוזיות, וכן לעשות שם ירידה יותר מתונה של נקודות (מן המקום השני ואילך), על מנת לשפר עוד את האטרקטיביות של תחרויות אלה.

8. מקדם רמה

הוטל על אסף להביא לישיבה הבאה הצעה לחישוב מעודכן של מקדם רמה בתחרויות. השיטה הנוכחית נותנת משקל לקבוצת תארים (למשל: לכל האמנים לסוגיהם יש אותו משקל). הומלץ שלכל דרגה יהיה משקל משלה. ההצעה תכלול גם את ההשפעה על נקודות האמן המקומיות והארציות המחולקות בתחרויות.

9. שינויים בשיטת התארים

מיכה הביא הצעה ראשונית לשינויים במפתחות התארים הספורטיביים. השינויים נועדו לפתור בעיות שצצו – הן בשנים הראשונות של כל שחקן, והן ב"פקקים" בתארים מתקדמים יותר. העקרונות שהוצגו התקבלו פה אחד, ומיכה יביא הצעה מגובשת יותר לפגישה הבאה.