

הערות לפסטיבל 2024

אסף עמית

להלן ריכוז בעיות ותקלות שדורשות הפקת לקחים ושיפור לקראת הפסטיבלים הבאים. הרשימה נעשתה על פי מה שראיתי ונתקלתי בעצמי, וכן מתגובות של מנהלי תחרות ושחקנים. הכל כמובן בהשוואה לעומת פסטיבלים קודמים ורבים מאד שבהם הייתי מעורב.

1. האולם

האולם לא התאים לאירוע, לא מבחינת נראות ולא מבחינה פונקציונלית. הבעיות העיקריות:

- שטחים נטו לא מספיקים (לולא ההשתתפות הנמוכה יחסית, זה היה בולט יותר).
- אקוסטיקה נוראית. לא הייתה בלימת רעש והרבה התלוננו על זה.
- מערכת כריזה לא מתאימה. לא הבינו כמעט אף מילה.
- לא היו חדרים סגורים עבור הלוגיסטיקה, הנהלת הפסטיבל, חדר מנוחה והחלפת בגדים למנהלי התחרות (החדרון שהוקצה היה קטן מדי), מקום סגור לבורדים שצריכים לשחק וכדומה.
- אזור העבודה שלי לא היה מופרד כנדרש, מה שגרם להרבה מאד הפרעות ופגיעה בתיפקוד יעיל גם בדקות הכי קריטיות. (הרעה משמעותית מאד לעומת שנים קודמות).

2. לוגיסטיקה – בעיות:

תיפקוד הלוגיסטיקה היה הגרוע ביותר בשנים האחרונות. הצוות לא הוכן מספיק, לא היו אחראים לנושאים השונים. היו ליקויים רבים, שהיו גורמים לתקלות ולתלונות רבות - לולא התגייסות שלי ושל מנהלי התחרות, (וכן הקפטן והמנכ"ל) שהצילו לפעמים את המצב. כמה דוגמאות:

- הצוות הלוגיסטי אורגן בדקה ה-90. לא הייתה רשימת ציוד מסודרת שהם היו אמורים לקחת (לדוגמא – לא לקחו את הברידגמייט!).
- במהלך הפסטיבל לא היה מישהו אחראי על סידור האולם מהצוות הלוגיסטי (שנים קודמות זה נעשה ע"י חורחה והתכנון נעשה עוד לפני הפסטיבל). הדבר יוצר עומס עלי ועל השופטים בדקות הקריטיות בהתחלה (לא מעשי ללמד כל יום מחדש מישהו אחר לסדר את המסופונים/לוחות שולחן).
- לא היה מישהו אחראי על הטפסים (אני לא יכול לטפל באנשים שבאים אלי בפתחת תחרות לשאול איפה יש טפסי רישום – זה הזמן הכי לחוץ שלי).
- הייתה בעיה בהכנת הבורדים – שוב - לא היה מישהו שהיה האחראי הבלעדי על הנושא. הבורדים לא חולקו תמיד בסדר הנכון. כמו כן היה סט שלם של בורדים שהוכן בצורה לא נכונה והיה צורך לחלקו מחדש ביום רביעי (כאשר לא היה צוות לוגיסטי).
- אני לא נכנס כאן לנושאים שאינם קשורים לי (כמו סיפור כוסות השתייה למשל).
- ביום רביעי בבוקר – לא היה צוות לוגיסטי במשך הבוקר** – תופעה חסרת תקדים וחסרת אחריות. זה אילץ אותי ומנהלי תחרויות להכין את האולם ולחלק מספר סטים של בורדים לקראת המושב של הערב (לא היינו יכולים לקחת סיכון ולחכות שהלוגיסטיקה תבוא / לא תבוא בהמשך).

3. מכירת כרטיסים

- a. היו הבדלים משמעותיים בין המכירה המוקדמת של הכרטיסים לבין הכמות השחקנים בפועל. (אולי בגלל שהובטח להחזיר את דמי ההשתתפות לכל מי שיירשם ולא יבוא). באחד הבקרים זה דרש לשנות ברגע האחרון את החלוקה לסקציות.
- b. לא היה מעקב על גביית הכספים בתחרות הקבוצות.

4. לחץ עבודה מבחינתי:

- תקופת הפסטיבל עמוסה מאד ולחוצה מאד מבחינתי. אני נמצא כל יום לפני שמתחילים ומסיים אחרי כולם. שיא הלחץ הוא כמובן בתחילת ובסיום כל מושב. כדי שאוכל לתפקד ביעילות, נדרשים לפחות:
- a. תנאי סביבה תומכים: לא הייתה לי מספיק הפרדה מהשחקנים. זה ממש קריטי, ומפריע במיוחד בפתיחת המושבים כאשר צריך לפתוח את התחרות, ובאים לשאול אותי על נושאים כמו איפה יש טפסי רישום.
- b. נוסף עומס עבודה חריג כתוצאה מזה שהלוגיסטיקה לא תיפקדה והייתי צריך להחליף אותה בחלק מהתפקידים: (הדברים האלה נוהלו בפסטיבל הקודם ע"י חורחה) הפעם לא היה מבוגר אחראי קבוע על הדברים ואין זמן בפסטיבל להתחיל כל פעם להסביר מה צריך לעשות.
- i. סידור האולם מבחינת לוחות שולחן וברידיגמייט – בדו"כ התיאום היה לפני הפסטיבל – השנה לא היה עם מי לתאם.
- ii. הוצאת טפסים שונים לשחקנים.
- iii. יום רביעי – נוצר מצב חריג בו לא היה צוות לוגיסטי במשך הבוקר. באותו זמן הייתי צריך לטפל, בנוסף לתחרות, בהכנת בורדים למושב אה"צ כיון שהלוגיסטיקה עשתה טעות, סידור אולם לתחרות הזוגות המרכזית. (היה צורך לקחת מנהל תחרות לצורך הנושא). לולא הפעילות הדחופה שלנו היה נגרם לתחרות איחור של חצי שעה או אף יותר (ואפשר לדמיין את כמות התלונות שהיו מגיעות).
- c. אני רוצה להביע הסתייגות מההתנפלות שעברתי מהוועד ביום רביעי בבוקר. כאמור אני מספיק בלחץ בפסטיבל גם בלי זה, שהולך ומצטבר עם הימים. באותו יום הייתי צריך להציל את התחרות, ובערבים אני כבר נופל מהרגליים. ובכל מקרה, נושא תיקון שמות או תוצאות, כשזה לא משפיע על עליה/ירידה, אינו ברמה של קריטיות. לכן כל מי שפונה אלי (או דרך מנהל תחרות – לפי הנוהל) בבקשות כאלה, נענה מייד שזה יטופל בהמשך ואולי בסיום הפסטיבל. תמיד מקבלים את זה בהבנה.
- צריך לסמוך עלי שאני יודע לעשות סדרי עדיפויות, ויודע איך לחלק את הכוחות שלי, ובכל מקרה, הסגנון של ההערה והפורום שלה היו מיותרים.

5. הערות לקראת הפסטיבל הבא:

- a. להערכתי אין מספיק מקום בביתן 12 לקיום כל התחרויות + כל הלוגיסטיקה + שטחי העזר הנוספים שהיו חסרים השנה. אולם 12 גדול רק ב-60 מ"ר מאולם 13.
- b. נדרש אזור נפרד עבור שלבי הגמר של תחרות הקבוצות
- c. לקחת בחשבון שבפברואר סביב שיירד גשם. כל השטחים שהיו בחוץ (דלפק וכו') ייכנס פנימה. כמו כן יידרש אזור התכנסות לשחקנים, פינה למטריות וכד'.

6. מערכת הרישום:

- נדרשת חשיבה על אופן הזמנת הכרטיסים. היו יותר מדי הבדלים בין הרישום לתחרויות להשתתפות בפועל, מה שהביא לפעמים לעיכובים ועומס במקום לזירוז התהליך. בתנאים הקיימים יש סיכוי קלוש מאד ליישם הושבה מראש.